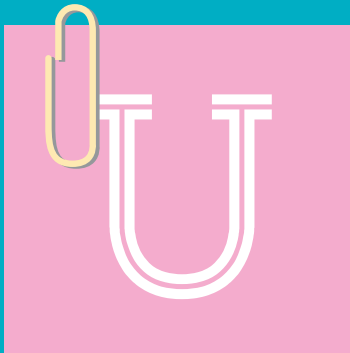


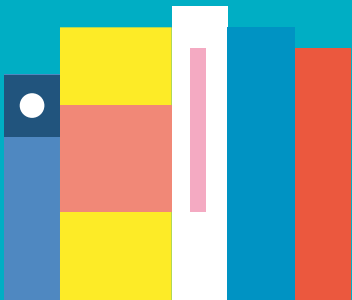
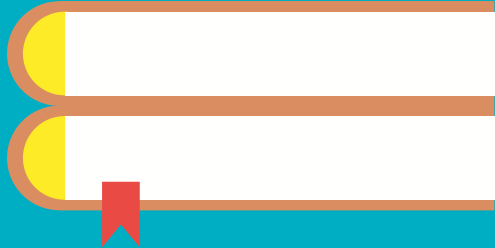
1^ο ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΞΑΝΘΗΣ 2013-14

we

BLOG



READ



Πολιτιστικό πρόγραμμα
σχολικών δραστηριοτήτων

Βάγια Παπαδοπούλου | φιλόλογος
Ηλίας Κούλαλης | πληροφορικός

Αφιερωμένο σ' όσους κυνηγούν τα όνειρά τους,
σ' όσους αγωνίζονται για τους στόχους τους,
σ' όσους ξεπερνούν τα όριά τους!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

Τον **Διευθυντή του 1ου ΓΕΛ Ξάνθης κ. Γιώργο Παπαθανασίου** και το **Σύλλογο Διδασκόντων**, για την αμέριστη υποστήριξή τους.

Τον **Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων** του 1ου ΓΕΛ Ξάνθης και την πρόεδρό του **κ. Μαρία Γκαγκώνη-Παπαδοπούλου** για την ηθική στήριξη, τα χρηματικά έπαθλα που προσέφεραν στους βραβευθέντες μαθητές & τη συμβολή τους στην έκδοση του παρόντος εντύπου σε συνεργασία με την **Περιφέρεια ΑΜΘ**.

Τον **Αντιπεριφερειάρχη ΑΜΘ κ. Φώτη Καραλίδη** για τον ενθουσιασμό με τον οποίο αγκάλιασε και υποστήριξε την ιδέα μας.

Την υπεύθυνη του **Γραφείου Σχολικών Δραστηριοτήτων ΔΔΕ Ν. Ξάνθης κ. Καλλιόπη Κλούρη** για την πολύτιμη αρωγή της σε κάθε μας προσπάθεια.

Τις **υπέροχες μαθήτριες και τους υπέροχους μαθητές** μας για την έμπνευση, τη δημιουργικότητα και τον ενθουσιασμό με τον οποίο αγκάλιασαν το πολιτιστικό πρόγραμμα **"We Blog U Read"**.

Οι υπεύθυνοι καθηγητές

Βάγια Παπαδοπούλου, φιλόλογος
Ηλίας Κούλαλης, πληροφορικός

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 5 Εισαγωγικό Σημείωμα
- 6 Εκφραστήκαμε! (Αναρτήσεις μαθητών στο σχολικό blog)
- 40 Μυθηθήκαμε στην καινοτομία! (Συμμετοχή στο 4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας)
- 44 Ταξιδέψαμε στην Αθήνα! (Ταξίδι στην Αθήνα)
- 46 Εμπνευστήκαμε από τον Μάνο Χατζιδάκη! (Παρακολούθηση του "Χατζηδάκειου Φεστιβάλ")
- 48 Συμμετείχαμε! (Συμμετοχή στις Γιορτές Νεολαίας 2014)
- 50 Βραβευτήκαμε! And the winner is...! (Εκδήλωση βράβευσης μαθητών)
- 52 Αρέσαμε! Ποιοι έγραψαν για μας! (Παρουσίαση του πολιτιστικού προγράμματος από άλλα ψηφιακά μέσα)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

- 57 Σχέδιο Υποβολής Προγράμματος
- 60 Έκθεση Αξιολόγησης Προγράμματος
- 61 Μαθητές που συμμετείχαν στο πολιτιστικό πρόγραμμα

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ WE BLOG U READ

Το **"We Blog U Read"** είναι ένα πολιτιστικό πρόγραμμα σχολικών δραστηριοτήτων που υλοποιήθηκε στο **1ο ΓΕΛ Ξάνθης** κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους **2013-2014**. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα εντάχθηκε στο σχολικό-μαθητικό blog του Λυκείου μας **blogs.sch.gr/1lykxant**. Την ιδέα του σχολικού blog την είχαν εμπνευστεί πέρυσι και την υλοποίησαν οι καθηγητές του σχολείου μας **Θανάσης Μπαλαφούτης**, πληροφορικός και **Βάγια Παπαδοπούλου**, φιλόλογος. Διαχειριστής του blog τη φετινή χρονιά ήταν ο καθηγητής πληροφορικής του σχολείου μας **Ηλίας Κούλαλης**. Το blog αποτελεί ένα **βήμα έκφρασης και δημιουργίας** των μαθητών μας, έναν τρόπο να **εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους**, τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς τους.

Οι 40 μαθητές που συμμετείχαν στο "We Blog U Read" έκαναν αναρτήσεις με θέματα που τους ενδιέφεραν. Έτσι, ανάμεσα στις αναρτήσεις των παιδιών συναντούμε θέματα, όπως μια **κριτική ταινίας, ενός μουσικού δίσκου, ενός βιβλίου, ένα ποίημα, σκέψεις και προβληματισμούς για κάποιο θέμα, μια εμπειρία που θέλησαν να μοιραστούν μαζί μας**. Μπορεί ακόμα να ήταν **σκίτσα, ζωγραφιές, προτάσεις για έξοδο σε κάποια καλλιτεχνική παράσταση**.

Τα παιδιά είχαν δικαίωμα να διατηρήσουν την ανωνυμία τους **υπογράφοντας με ψευδώνυμο** αντί του ονόματός τους. Όποιος διάβαζε την ανάρτησή τους μπορούσε να αφήσει ένα σχόλιο στο οποίο εξέφραζε τις απόψεις του για τη συγκεκριμένη ανάρτηση.

Στις 12 Μαΐου 2014, λίγο πριν από τη λήξη της σχολικής χρονιάς, με την αρωγή του **Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων** δόθηκαν στους συμμετέχοντες μαθητές **βραβεία όσον αφορά στην καλύτερη ανάρτηση, σε αυτή που συγκέντρωσε τα περισσότερα σχόλια, καθώς και στην πιο πολυδιαβασμένη**.

Με το φετινό πολιτιστικό πρόγραμμα **"We Blog U Read"** δόθηκε στις συμμετέχουσες μαθήτριες και στους συμμετέχοντες μαθητές μια μοναδική ευκαιρία ώστε να **«καλλιεργήσουν» τη δημιουργικότητά τους και να εκφράσουν τις απόψεις τους**, χρησιμοποιώντας μια ηλεκτρονική πλατφόρμα στην οποία μπορούσαν να **αντικατοπτρίσουν τον εσωτερικό τους κόσμο**.

Υπεύθυνη καθηγήτρια του προγράμματος ήταν η φιλόλογος **Βάγια Παπαδοπούλου**, υπεύθυνος τεχνολογικής υποστήριξης ήταν ο πληροφορικός **Ηλίας Κούλαλης** και συμμετέχουσες καθηγήτριες η φιλόλογος **Κλεάνθη Γεωργιάδου** και η καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής **Ολυμπία Λαμπάκη**.

ΕΚΦΡΑΣΤΗΚΑΜΕ!



40 μαθητές - 35 αναρτήσεις
ένα ταξίδι γεμάτο ποιήματα, ταινίες, πολλές σκέψεις

ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΓΙΑ ΕΜΕΝΑ

της *Μαρκέλλας Κοντογιαννίδου, Τμήμα Α1*

1ο Βραβείο, 700 μοναδικές επισκέψεις, 70 σχόλια

Όλοι κρύβουμε μέσα μας έναν μικρό καλλιτέχνη. Άλλοι τον έχουν βαθιά μέσα τους και δεν τον έχουν ανακαλύψει ακόμα, άλλοι τον έχουν ανακαλύψει και ντρέπονται να τον εμφανίσουν στους άλλους και άλλοι που τον ανακάλυψαν ασχολούνται πια με την τέχνη που αγαπούνε.

Η τέχνη έχει πολλούς κλάδους όπως ο χορός, η ζωγραφική, το τραγούδι, το θέατρο, ο κινηματογράφος, η ποίηση κ.ά. Εμείς θα μιλήσουμε για την ζωγραφική. Μέσα από την ζωγραφική εκφράζουμε απόψεις, συναισθήματα, τον ρεαλισμό, τον ρομαντισμό ακόμα και τον φόβο. Σε καθημερινή βάση γνωρίζουμε και έναν νέο καλλιτέχνη που "ξεφυτρώνει" από τα βάθη της ιστορίας μας όπως είναι ο Pablo Picasso, ο Leonardo da Vinci, ο Μιχαήλ Άγγελος, ο Πιερ Ωγκούστ Ρενουάρ, ο El Greco και άλλους πολλούς. Από αυτούς και άλλους ζωγράφους ξεκίνησε ένα νέο κίνημα προς την ζωγραφική.

Για εμένα η ζωγραφική είναι λόγια που δεν μπορώ να εκφράσω με το στόμα, αλλά μέσα από χρώματα και σχέδια αφηγούμαι αυτά που ίσως να ήθελα να πω. Γιατί έτσι και αλλιώς η ζωγραφική για εμένα είναι έκφραση των συναισθημάτων μου, των απόψεών μου, των φόβων μου, δείχνω την ψυχή μου και τον τρόπο σκέψης μου. Επίσης, είναι θάλασσα, κάποιο τοπίο, το μπαλκόνι μας ή ένα αγαπημένο μας πράγμα, ακόμα και ένας από τους γείτονες μας ο οποίος μπορεί να μας εμπνεύσει.



ΣΥΝΤΑΓΗ

ΜΠΙΣΚΟΤΑ ΚΑΡΔΟΥΛΕΣ

της Ευαγγελίας Χαλβατζή, Τμήμα Α6

Για τη ζύμη:

- * 250 γρ. μαργαρίνη (σε θερμοκρασία δωματίου)
- * 1 κουταλιά σούπας φυτίνη
- * 1,5 φλιτζάνι ζάχαρη
- * 2 αυγά
- * 5 βανίλιες ή 1 βανιλέττα φακελάκι
- * 1 baking powder
- * 5 φλιτζάνια αλεύρι μαλακό

Για το γλάσσο (προαιρετικά):

- * Λίγο νερό και άχνη ζάχαρη
- * Κόκκινο χρώμα ζαχαροπλαστικής

Για τη διακόσμηση:

- * Χρωματισμένη ζάχαρη ή τρούφα

Εκτέλεση:

Ρίχνουμε όλα τα υλικά μαζί, εκτός το αλεύρι, σε μια λεκάνη και ανακατεύουμε καλά με το χέρι μας ώσπου να πάρουμε ένα ομοιογενές μείγμα. Προσοχή, ΟΧΙ ΜΙΞΕΡ!! Όταν το μείγμα είναι έτοιμο, αρχίζουμε να προσθέτουμε σταδιακά το αλεύρι ώσπου να φτιάξουμε τη ζύμη. Σκεπάζουμε τη ζύμη μας με μία πετσέτα για να μην ξεραίνεται.

Προθερμαίνουμε το φούρνο στους 180 βαθμούς πάνω-κάτω ή αέρα. Παίρνουμε κομμάτια από τη ζύμη και ανοίγουμε φύλλο με τα χέρια ή με τον πλάστη σε πάχος ενός στυλό! Με τη βοήθεια κουπάτ σε σχήμα καρδιάς, κόβουμε μπισκότα και τα βάζουμε σε ταψάκι με λαδόκολλα και στο φούρνο. Δεν θέλουν πολύ ψήσιμο σχεδόν 25 λεπτά ή ώσπου να ροδίσουν ελαφρά. Προαιρετικά, όταν κρυώσουν αν θέλουμε διακοσμούμε με το γλάσσο. Διαλύουμε την άχνη στο νερό ώσπου να πάρουμε ένα ρευστό μείγμα και το χρωματίζουμε με κόκκινο χρώμα ζαχαροπλαστικής. Βουτάμε προσεκτικά τα μπισκοτάκια μας από την πάνω επιφάνεια στο γλάσσο ή το βάζουμε σε κορνέ και σκεπάζουμε την επιφάνεια των μπισκότων μας. Με το χέρι μας ρίχνουμε τη χρωματιστή ζάχαρη. Τα αφήνουμε να στεγνώσουν και ορίστε, πανέτοιμα!



ΤΕΛΙΚΑ ΕΙΣΑΙ ΕΝΑΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΣ ΚΟΛΛΗΤΟΣ/Η; 10+1 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΛΥΣΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΡΙΑ ΣΟΥ!

της Φωτεινής Τζανόγλου (Marilita), Τμήμα Α6

Φιλία είναι:

11. Να σε παίρνει τηλέφωνο η κολλητή σου και επειδή εσύ κοιμάσαι να μην το σπκώνεις. Ή αν το σπκώσεις να της φωνάζεις 10 λεπτά επειδή σε ξύπνησε (μόνο και μόνο επειδή έχετε δωρεάν λεπτά μεταξύ σας). Και φυσικά μετά από αυτό να τη ρωτάς τι θέλει. Και όλα αυτά φυσικά... χωρίς παρεξήγηση!
10. (Για αγόρια) Να σχολιάζετε κάθε ωραία ύπαρξη που περνάει από μπροστά σας.
9. (Για κορίτσια) Να υποστείς τις συνέπειες του να έχεις την πιο αναποφάσιστη φίλη-σ' ό,τι αφορά στα ρούχα- και εσύ να είσαι έξω απ' τα δοκιμαστήρια για μια ολόκληρη ώρα ελπίζοντας ότι θα έχει φορέσει το δεύτερο σορτσάκι.
8. Να σε κάνει η κολλητή σου επίτηδες Photoshop και να μοιάζεις με καλικάτζαρο και εσύ αντί να της θυμώσεις να γελάς με τα χάλια σου!
7. Να βλέπεις το ύφος της κολλητής σου και να καταλαβαίνεις τι ακριβώς σκέφτεται.
6. Να τρώτε καρπούζι και μετά να κάνετε διαγωνισμό για το ποιά θα φτύσει πιο μακριά τα κουκούτσια.
5. Να πηγαίνετε για σκι και η κολλητή σου να κάνει σκι σε «επαγγελματικό επίπεδο» και εσύ να μην ξέρεις την τύφλα σου και να πέφτεις συνεχώς. Σαν να μην έφτανε αυτό να βλέπεις την κολλητή σου να ξεκαρδίζεται πάνω απ' το κεφάλι σου και μετά να το παίζεις θυμωμένη (προσωπική εμπειρία).
4. Να είσαι λάτρης της ροκ και παρ' όλα αυτά να ανέχεσαι την κολλητή σου να τραγουδάει σκυλάδικα με την αγριοφωνάρα της!
3. Να ακούς την κολλητή σου να μιλάει ώρες ατελείωτες για τα προβλήματά της και εσύ να υποκρίνεσαι ότι την παρακολουθείς, ενώ στην πραγματικότητα κοιμάσαι όρθια.
2. Να έχετε κανονίσει να βγείτε στις 8 στη πλατεία και αφού σε στήσει, μετά από μισή ώρα, αποφασίζεις να φύγεις. Σε παίρνει στις 9 και λέει «Μα δέκα λεπτάκια άργησα κι εγώ μια φορά και το κάνεις θέμα!». Και μετά από αυτό σου κρατάει και μούτρα...!
1. Να της αρέσει ο μοναδικός άνθρωπος στον κόσμο που δε χωνεύεις και παρ' όλα αυτά να τη συμβουλεύεις για το τι πρέπει να κάνει ώστε να έρθουν πιο κοντά, όσο κι αν αυτόν τον απεχθάνεσαι.

ΟΙ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΜΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ...

της Αφροδίτης Φουρακίδου, Τμήμα Α6

Ήταν καλοκαίρι του 2002... Είχε πολύ ζέστη και ξαφνικά αποφασίσαμε να με γράψει η μαμά και ο μπαμπάς κολύμβηση! Στην αρχή εγώ δεν ήθελα ούτε καν να μπω στην πισίνα, αλλά όλα μετά άλλαξαν... Με φώναξε ο προπονητής στην αρχή να βλέπω πώς κολυμπούσαν τα υπόλοιπα παιδάκια... Ήμουν πολύ χαρούμενη, είχε άρχισε να μου αρέσει! Την επόμενη μέρα, μπήκα στην πισίνα αν και φοβόμουν, αλλά έλεγα στον εαυτό μου πως είναι εδώ ο προπονητής μου, επομένως δεν θα πάθαινα τίποτα.

Έτσι λοιπόν άρχισαν όλα..!

Εκεί είχα ξεκινήσει να αποκτώ αυτοπεποίθηση, θάρρος και ελπίδα για το καλύτερο... Γνώρισα πολλά παιδιά στην ηλικία μου και μεγαλύτερα, αγαπηθήκαμε μεταξύ μας όλοι. Δεν περίμενα ποτέ στην ζωή μου να συμβεί κάτι τέτοιο! Φυσικά, τα απρόσμενα πράγματα στην ζωή σου είναι και τα καλύτερα.

Αρχικά, το κολύμπι, όταν πρωτοπήγα δεν είχα σκεφτεί πως θα το συνέχιζα για χρόνια έως τώρα... αλλά το έβλεπα σαν χόμπι.

Μια μέρα λοιπόν, ο προπονητής μου μου είπε πως ήμουν πολύ καλή, και έτσι με πήγε στο αγωνιστικό τμήμα!! Είχα σοκαριστεί, γιατί σε εκείνο το τμήμα, θα μπορούσα να συμμετάσχω σε κολυμβητικούς αγώνες και να ταξιδεύω με την ομάδα μου σε διάφορα μέρη της Ελλάδας, αλλά και του εξωτερικού.

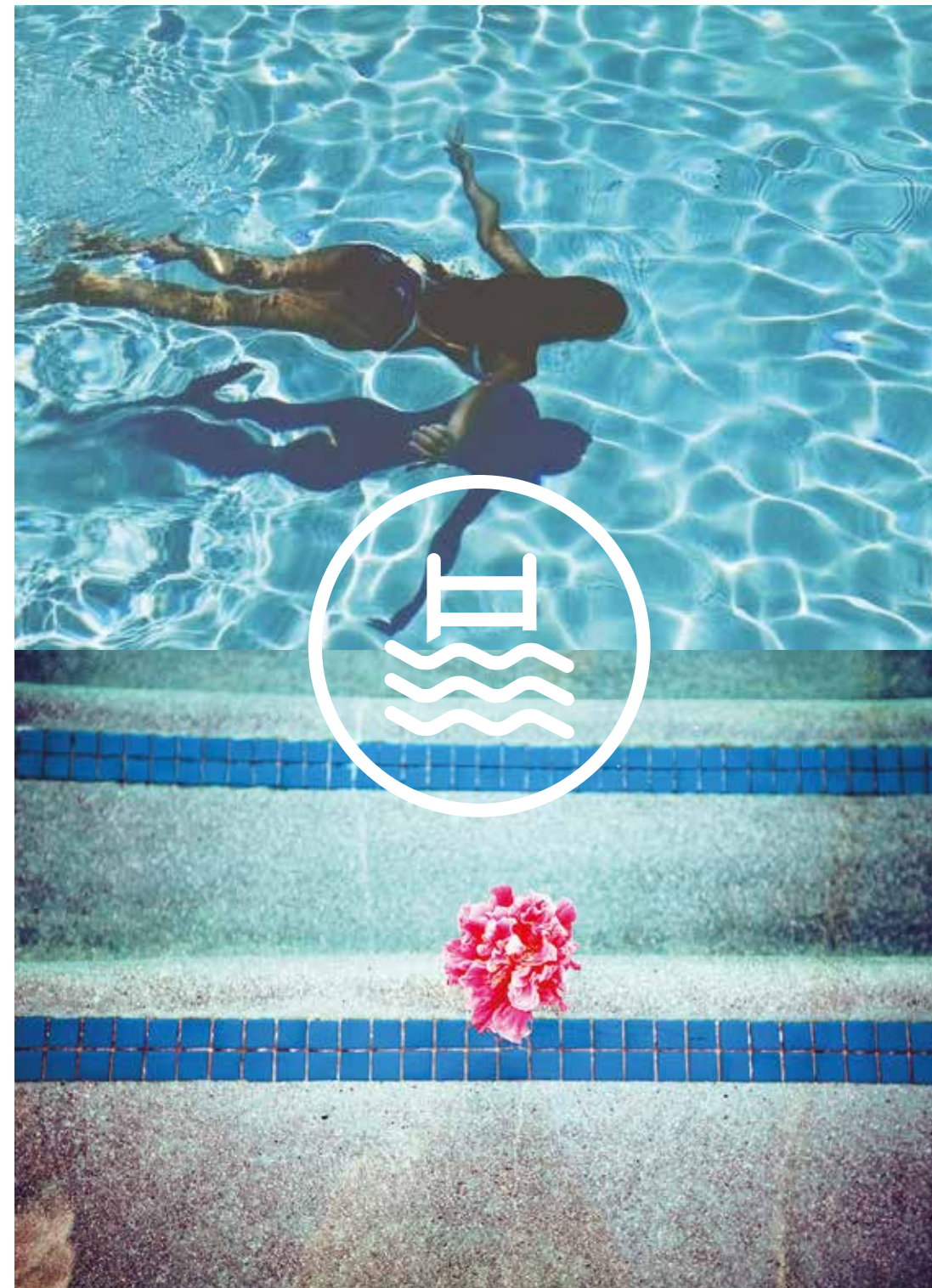
Μέσα από αυτές τις εμπειρίες μου με τα παιδιά, τα γέλια που κάναμε, τα ταξίδια μας, τις αποτυχίες μας αλλά και τις επιτυχίες μας, έχω μάθει ένα πράγμα: να είμαι χαρούμενη ό,τι και να γίνει, να προσπαθώ κάθε μέρα όλο και πιο πολύ!!

ΚΑΠΟΙΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΜΟΥ...

Η πρώτη μου εμπειρία ξεκίνησε όταν ταξίδεψα για πρώτη φορά σε μια φιλική πόλη, την Αλεξανδρούπολη με την ομάδα μου... Ήταν ο πρώτος μου αγώνας, είχα πάρα πολύ άγχος. Αγωνίστηκα με όλες μου τις δυνάμεις αλλά δυστυχώς δεν κατάφερα να προκριθώ. Η προσπάθεια πολλές φορές μετράει! Όλοι οι συναθλητές μου εκείνη την μέρα είχαν αποκτήσει μετάλλια και κύπελλα, ενώ εγώ όχι. Στεναχωρήθηκα αρκετά...

Μετά από δύο εβδομάδες, είχαμε πάλι αγώνες στη Βουλγαρία, ήμουν καλύτερα προπονημένη, τελικά πέτυχα τον στόχο μου και κέρδισα την πρώτη θέση! Είχα συγκινηθεί διότι θα αποκτούσα το πρώτο μου κύπελλο, νόμιζα πως βρισκόμουν σε όνειρο, αλλά όχι! Ήταν πραγματικότητα...! Συνέχεια αναρωπιόμουν "εγώ; εγώ κέρδισα;"... Είναι ένα από τα καλύτερα συναισθήματα το να νιώθεις πως ξεπέρασες ένα όριο του εαυτού σου. Από τότε οι νίκες μου ήταν πιο συχνές και οι αποδόσεις μου πολύ καλύτερες. Αλλά δυστυχώς το κολυμβητήριο στην Ξάνθη άρχισε να μην λειτουργεί, με αποτέλεσμα να αναγκαστούμε να πηγαίνοερχόμασταν στην Καβάλα για προπονήσεις.

Πολλές φορές γι' αυτό που αγαπάς πρέπει να κάνεις και θυσίες!



ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ & ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΕΘΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ – ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

των Βίκυς Βουδούρογλου & Κικής Βαφειάδου, Τμήμα Α1



ΕΦΗΒΕΙΑ ΚΑΙ ΕΞΑΡΤΗΣΗ

Η σχέση με το διαδίκτυο, όπως με τις ψυχοδραστικές ουσίες, έχει πολλά κοινά χαρακτηριστικά που βρίσκονται στο κέντρο του ενδιαφέροντος της εφηβείας. Ενισχύει τη ναρκισσιστική φαντασίωση της παιδικής παντοδυναμίας, σε μια φάση της ζωής που πρέπει αυτή να εγκαταλειφθεί για να μπορέσει ο έφηβος να απεξιδανικεύσει τον εαυτό του. Ικανοποιεί όμως και την ανάγκη εξάρτησης του εφήβου, την οποία από τη μία πολεμά στη σχέση με τους γονείς του και από την άλλη υποσυνείδητα την υποκαθιστά στη σχέση με την ουσία ή το διαδίκτυο. Επιπλέον, γίνεται ο συνδυασμός κρίκος για την ένταξή του σε μια ομάδα συνομηλίκων, πολλές φορές για πρώτη φορά, με τους οποίους έχει κοινά χαρακτηριστικά, μιλούν την ίδια γλώσσα, έχουν εύκολη πρόσβαση στο μέσον και προσδοκία άμεσης ικανοποίησης.

ΕΘΙΣΜΟΣ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Το διαδίκτυο είναι όντως η μεγάλη ηλεκτρονική φυγή στο σύμπαν, το ελεύθερο ταξίδι προς όποιο σημείο του ορίζοντα, η αδέσμευτη συνάντηση και επικοινωνία με οποιονδήποτε άνθρωπο, η απεριόριστη ανταλλαγή σκέψεων, ιδεών, πληροφοριών και γνώσεων. Φαίνεται σα να πραγματοποιεί -με καθυστέρηση δεκαετιών- τα οράματα αυτά της γενιάς των Doors. Είναι επίσης συνδεδεμένο με τα downloads, το κατέβασμα δηλαδή προγραμμάτων, αρχείων και παιχνιδιών, τα chat rooms, τις γνωριμίες, την ψυχαγωγία. Ανάμεσα σε αυτά, συνειρμικά στο μυαλό των παιδιών έρχονται και λέξεις όπως πορνογραφία κ.λπ. Είναι εύλογο ότι ο παροξυσμός του ποσοτικού παράγει όλο και πιο πολύ το ομοίωμα, το σκουπίδι στο διαδίκτυο. Πώς όμως διαχειρίζεται το παιδί -και αργότερα ο έφηβος- αυτές τις όχι πάντοτε αφομοιώσιμες υπερπληροφοριακές εικόνες σε σχέση με την ανάπτυξη της δικής του αυτό - εικόνας και τη συγκρότηση της ταυτότητάς του;

Όπως συμβαίνει με κάθε νέο και καινοτόμο προϊόν, εκτός από τα θετικά χαρακτηριστικά του, επιβάλλεται να επισημαίνονται και οι πιθανές αρνητικές του παρενέργειες, μία από τις οποίες είναι η "κομπιουτεροεξάρτηση". Αναφέρομαι στις περιπτώσεις εκείνες των παιδιών και εφήβων που "σερφάρουν" ατέλειωτες ώρες στο διαδίκτυο μοναχικά ή έχοντας υποκαταστήσει κάθε άμεση διαπροσωπική επικοινωνία με τη -μέσω οθόνης- ηλεκτρονική ομαδική ή διμερή συνάντηση και επαφή.

Μπροστά στην υπερφόρτωση από δύσκολα χειριζόμενες πληροφορίες και τους πολλαπλούς δυναμικούς ρόλους, επιλογές και προσανατολισμούς, οι έφηβοι αναζητούν όλο και περισσότερο την ανακούφιση σε εικονικές και ανώνυμες ασφαλείς αλληλεπιδράσεις στα chat rooms του διαδικτύου. Η συνεχώς αυξανόμενη χρήση τους δείχνει τη μεγάλη αδυναμία στις φιλικές και διαφυλικές επιλογές του σημερινού εφήβου.

Σε αυτό τον εικονικό χώρο, όπου έχει ακυρωθεί η φυσική παρουσία και η σωματική γλώσσα, εκφορτίζονται πρόσκαιρα και ανώδυνα οι επιθυμίες, χωρίς να εκτονώνονται. Έτσι, το διαδίκτυο εξελίσσεται σε μια ολόένα πιο πολυπληθή εικονική παγκόσμια περατζάδα, αντικαθιστώντας τη «βόλτα» στην πλατεία.

Έφηβοι και νέοι, έχοντας αφήσει το φυσικό τους σώμα πίσω, στον πραγματικό χώρο, υπερβαίνουν τα όρια και τους περιορισμούς τους συμπεριλαμβανομένου και του βιολογικού φύλου- και πειραματίζονται με διαφορετικές ταυτότητες και προσωπικότητες, ενώ ταυτόχρονα καθλώνονται σε εικονικές σχέσεις.

Η εφηβεία είναι μία περίοδος πολύ ευάλωτη στις εξαρτήσεις. Με αυτό τον τρόπο ανακόπτεται η δύσκολη, αλλά αναγκαία εμπειρία της βαθμιαίας προσωπικής εξέλιξης μέσα από τις αντιφάσεις και τις συγκρούσεις, για την αναζήτηση της ταυτότητας και της ικανότητας. Η παθολογική χρήση του διαδικτύου είναι ανταγωνιστική ως προς μια φυσιολογική συμπεριφορά του εφήβου και συνυπάρχει πολύ συχνά με διαταραχές όπως κατάθλιψη, ψυχαναγκαστική δομή και αισθήματα μοναξιάς και αποξένωσης που συνθέτουν το σύνδρομο της εξάρτησης.

Από έρευνα που πραγματοποιήθηκε στην Ισπανία, με ερωτηματολόγιο που χρησιμοποιείται από τη διεθνή επιστημονική κοινότητα για τη διάγνωση της εξάρτησης από ψυχοδραστικές ουσίες ή για την παθολογική χαρτοπαιξία, προκύπτει ότι ποσοστό περίπου 10% των παιδιών πληρούσαν τα κριτήρια εξάρτησης. Εμφάνιζαν μάλιστα στερητικά συμπτώματα, τα οποία εξαφανίζονταν μέσω της έστω και μικρής "χρήσης" του διαδικτύου.

Η ΑΜΕΣΗ ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΣΗ, Η ΚΡΙΣΗ ΚΑΙ Η ΑΠΟΡΡΥΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Στη σύγχρονη κοινωνία του καθοδηγούμενου καταναλωτισμού, οι νέοι είναι πολύ ευάλωτοι στο διάχυτο πνεύμα της ανομίας και της άμεσης ικανοποίησης. Τα παιδιά έπαψαν να μαθαίνουν στα σχολεία τι σημαίνει μάθηση και το ίδιο το σύστημα τα ωθεί στη μάχη στο πεδίο της αποστήθισης. Ενημέρωση και βιντεοπαιχνίδι συγκροτούν το ίδιο μέτωπο στη μάχη υπέρ της αποστήθισης. Η πλειονότητα των μαθητών μας, από το Δημοτικό έως το τέλος του Λυκείου, είναι πλήρως εξαρτημένοι από τη βοήθεια κάποιου για να διεκπεραιώσουν τη σχολική τους εργασία. Η πανδημία των φροντιστηρίων κατ' οίκον έχει γίνει πια απαραίτητο ψυχοκοινωνικό καθήκον για τους γονείς. Αυτή η αυξανόμενη εξάρτηση από τις μαθησιακές "πατερίτσες" προδιαθέτει στην αναζήτηση εύκολων και άμεσων λύσεων μετά, παρακάμπτοντας την "Σκέψη", που μας ζητούσαν κάποτε στο δημοτικό, με την οποία φτάνει κανείς στο πόρισμα. Οδηγοί -μύστες τώρα στο χώρο της γνώσης- είναι τα "ποντίκια", οι πάλαι ποτέ χειρότεροι εχθροί των βιβλιοθηκών, εκπαιδεύοντας το βλέμμα των εφήβων να σκανάρει (= σαρώνει, σκουπίζει) την οθόνη, αλλά και τον κόσμο συνολικά γρήγορα και επιφανειακά: "Ψεκάστε - σκουπίστε - τελειώσατε".

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

της Αφροδίτης Φουρλακίδου, Τμήμα Α6

Η λέξη «**αθλητισμός**» προέρχεται ετυμολογικά από τη λέξη «άθλος», που σημαίνει αγώνας, πάλη, εντατική προσπάθεια. Ο αθλητισμός είναι η συστηματική σωματική καλλιέργεια, με ειδική μεθοδολογία και παιδαγωγική, με σκοπό την υψηλή σωματική απόδοση του αθλητή. Στην Αρχαία Αθήνα ο αθλητισμός θεωρούνταν κοινωνικό και πολιτισμικό αγαθό και είχε παιδαγωγικό χαρακτήρα, ενώ αντίθετα στη Σπάρτη ο αθλητισμός χρησιμοποιούταν για τη στρατιωτική εκπαίδευση. Με λίγα λόγια, οι αρχαίοι πρόγονοί μας θέλουν να μας δείξουν πως ο αθλητισμός δεν βοηθάει μόνο στην άσκηση του σώματος, αλλά και στο να αποκτήσει κανείς ένα καθαρό μυαλό: «**vous υγιής εν σώματι υγιές**».

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΟΜΩΣ ΕΧΕΙ ΑΦΗΣΕΙ ΠΙΣΩ ΤΟΥ ΚΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ....

Ο αθλητισμός στην πιο τέλεια μορφή του συναντάται στην Αρχαία Ελλάδα. Κοιτίδα του είναι ο ιερός χώρος της Ολυμπίας. Στο ναό του Ολυμπίου Δία γινόταν η περίφημη αφή της Ολυμπιακής φλόγας, που έκαίγε σ' όλη τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Πλήθος κόσμου μαζεύονταν στο μεγάλο στάδιο για να παρακολουθήσει τους αθλητές που αγωνίζονταν γενικά για να κερδίσουν ένα στεφάνι ελιάς και πολλή δόξα απ' τους πατριώτες τους. Κάθε εκθροπραξία σ' όλες τις πόλεις της Ελλάδας σταματούσε, δείγμα της μεγάλης σπουδαιότητας των Αγώνων που σήμαιναν πίστη και αγάπη στην ελευθερία και στη συναδέλφωση των ανθρώπων. Τα αγωνίσματα ήταν ποικίλα και κάθε αθλητής πάλευε ειλικρινά με όλες τις πνευματικές και σωματικές δυνάμεις για την κατάκτηση της νίκης. Η πρώτη επίσημη Ολυμπιάδα χρονολογείται το 776 π.Χ. Από 'κει ξεκίνησαν όλα λοιπόν.....

ΓΙΑΤΙ Ο ΚΑΘΕΝΑΣ ΑΠΟ ΕΜΑΣ ΑΘΛΕΙΤΑΙ ΣΤΙΣ ΜΕΡΕΣ ΜΑΣ;

Ο αθλητισμός εξυπηρετεί την ανάγκη του ανθρώπου να δείξει τη ζωντάνια του. Η ανάγκη του αυτή γέννησε τον αθλητισμό. Η φυσική διάθεση του ανθρώπου να δοκιμάσει τις δυνάμεις του και να ξεπεράσει το διπλανό του, στάθηκε το αρχικό κίνητρό του. Με τον αθλητισμό ο άνθρωπος μπορεί να συνυπάρξει με άλλους συναθλητές ή ακόμη και αντιπάλους. Με λίγα λόγια με τον αθλητισμό ο καθένας μας κοινωνικοποιείται και γνωρίζει καινούργιους ανθρώπους.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΧΩΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ:

- Ατομικά αθλήματα, για παράδειγμα στίβος, πάλη, άρση βαρών, βελάκια, κολύμβηση κ.ά.
- Ομαδικά αθλήματα, για παράδειγμα το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ, η κολύμβηση, το χάντμπολ, το βόλεϊ κ.ά.



ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

της Φιλίτσας Χειμωνίδου, Τμήμα Α6

Οι αρχαίοι Έλληνες πίστευαν ότι ο χορός είναι το δώρο των θεών προς τους ανθρώπους. Στην Ελλάδα ο όρος «μοντέρνος χορός» χρησιμοποιείται για να περιγράψει μια ομάδα χορών που χορεύονται **ατομικά (solo) ή σε ομάδες (group dances)**, και περιλαμβάνει το **hip-hop, το break dance, το funky** και άλλα.

Δεν αποτελεί μόνο μια **μέθοδο άσκησης του σώματος**, αλλά ο χορευτής μπορεί να εκφράσει τη **χαρά, τη λύπη, την οργή** και κάθε έκφραση της ζωής. Αποτελείται από ασκήσεις **αερόβιες και πατώματος** που γίνονται με διάφορες τεχνικές. Σε αντίθεση με άλλα είδη χορού, **οι χορευτές κινούνται ελεύθερα**, γιατί δεν έχουν καθιερωθεί ακόμα συγκεκριμένα βηματολόγια και αυστηρή τεχνική.

Ο μοντέρνος χορός είναι όμορφος τρόπος για να ξεφύγει κανείς από την πίεση και το άγχος της καθημερινότητας, της δουλειάς ή του σχολείου.



and if the
music is
good,
you dance

“THE IMPOSSIBLE”

– ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

της Ιωάννας - Μαρίας Κατσαούνη, Τμήμα Α2

Η ταινία **“The Impossible”** του Ισπανού σκηνοθέτη **Χουάν Αντόμιο Μπαγίονα**, είναι μία ταινία βασισμένη σε **πραγματικά γεγονότα**. Αναφέρεται στο **καταστροφικό τσουνάμι** που συνέβη στην Ταϊλάνδη τα Χριστούγεννα του 2004 και στις συνέπειές του. Στην ταινία έχουμε τη διήγηση της ιστορίας μιας πενταμελούς οικογένεια Βρετανών που είχαν επισκεπτεί την περιοχή για διακοπές, όμως μετά το φονικό χτύπημα τα μέλη χωρίζονται και η σοβαρά τραυματισμένη μητέρα με τον μεγαλύτερο γιο αναζητούν μέσα στο απόλυτο χάος τα υπόλοιπα μέλη της οικογένειας και κάπως έτσι ξεκινά ένας **αγωνιώδης αγώνας επανασύνδεσης και επιβίωσης**.

Η ταινία έχει **πολύ καλή σκηνοθεσία**, η αναπαράσταση των γεγονότων είναι ακριβής και απόλυτα κατανοητή! Οι ερμηνείες των ηθοποιών είναι εξαιρετικές και άξιες για μία τέτοια ταινία. Το soundtrack, σε συνδυασμό με τις ερμηνείες και τα σκηνικά, είναι εις άξια της συγκίνησης, της αγωνίας και έντασης που προκαλείται στο θεατή κατά την ώρα προβολής της ταινίας.

Συνοψίζοντας, είναι μια **εξαιρετική ταινία υψηλής ποιότητας** και προτεινόμενη για όλους και όλες τις ηλικίες.

SKETCHBOOK, ΔΗΛΑΔΗ ΒΙΒΛΙΟ ΓΙΑ ΣΚΙΤΣΑ, ΣΧΕΔΙΑ & ILLUSTRATIONS

του Κωνσταντίνου Φυντάνη, Τμήμα Α6

4ο Βραβείο

Κατά καιρούς η τέχνη αλλάζει, εξελίσσεται ή ακόμη και μένει στάσιμη, έχει ηνική, ζωή, σώμα, προσωπικότητα. Κυρία έκφραση τέχνης από τα αρχαία χρόνια μέχρι και τον σημερινό 21ο αιώνα αποτελεί η **ζωγραφική και η μουσική**. Πόλεμοι, επαναστάσεις, μάχες, νίκες και ήττες, γεγονότα, μύθοι και ιστορίες αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για πολλούς ζωγράφους. Με την πάροδο του χρόνου δημιουργήθηκαν καινούργιες καινοτομίες, τεχνικές, υλικά και τάσεις.

Τα **sketchbooks** αποτελούν νέα τάση στο χώρο της τέχνης και της ζωγραφικής, στα οποία σχεδιάζεις, ζωγραφίζεις και συνθέτεις στοιχεία και πράγματα που βλέπεις ή σε εμπνέουν. Συνήθως οι άνθρωποι συνδυάζουν τα sketchbooks τους και ως **βοηθήματα** συνδυασμένα με σκίτσα, σχέδια και λοιπά. Τα πρώτα που φτιάχτηκαν στην ιστορία κατασκευάστηκαν από την εταιρία **Moleskine** που εμφανίστηκε τον 19ο αιώνα. Τα sketchbooks αυτά στην αρχή ξεκίνησαν να πωλούνται σε μικρά βιβλιοπωλεία του Παρισιού, αλλά με την πάροδο του χρόνου, άρχισε η φήμη τους για την ποιότητα και η χρηστικότητά τους να κερδίζει όλο και περισσότερο έδαφος. Από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν αυτά τα βιβλιαράκια ήταν οι πασίγνωστοι **Vincent Van Gogh, Pablo Picasso, Ernest Hemingway** και άλλοι.

Για μένα αυτά τα βιβλία αποτελούν καταφύγιο, μια δεύτερη γλώσσα και φωνή που δείχνω και εκφράζω.



4



ΕΝΑ ΑΡΘΡΟ ΓΙΑ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

της Κατερίνας- Νεκταρίας Αλεξανδρίδου, Τμήμα Α1

Στο σύγχρονο κόσμο τα πάντα γίνονται για το **κέρδος**, χωρίς ενδιαφέρον για τις συνέπειες, είτε χρησιμοποιώντας το περιβάλλον, είτε ακόμα και τους ίδιους τους ανθρώπους. Στην περίπτωση του περιβάλλοντος, ο καθένας σκέφτεται πώς θα **κάψει τα δάση για να χτίσει** είτε μια εξοχική κατοικία, είτε ένα ξενοδοχειακό συγκρότημα ή και ολόκληρους οικισμούς. Από την καταστροφή της φύσης με τις παρεμβάσεις του ανθρώπου συνήθως **καταστρέφεται το δασικό οικοσύστημα και μετατρέπεται σε αστικό**, με περισσότερη ρύπανση και λιγότερο οξυγόνο.

Συνήθως τις απομακρυσμένες δασικές περιοχές προτιμούν να τις αντικαθιστούν με **μεγάλες βιομηχανίες**. Φυσικά, οι περισσότερες απ' αυτές κρατούν τα κέρδη, χωρίς να σκέφτονται τη χρήση των απαραίτητων φίλτρων και του κατάλληλου εξοπλισμού, για να καταφέρουν την ελαχιστοποίηση της ρύπανσης. Επίσης φροντίζουν να χτίζουν σε κάποια, ταυτοχρόνως, παραθαλάσσια περιοχή, ώστε τα χημικά απόβλητα να ρίχνονται στη θάλασσα.

Ένα άλλο θέμα που μας απασχολεί τα τελευταία χρόνια είναι η **μείωση της χλωρίδας και της πανίδας**, εξαιτίας της δημιουργίας των τούνελ και των φραγμάτων. Έτσι, σταματά η αναπαραγωγή των ζώων και έχουμε τα γνωστά σε όλους μας "**είδη υπό εξαφάνιση**".

Άλλο μεγάλο πρόβλημα είναι η **υπερκατανάλωση ηλεκτρικού ρεύματος**, που δημιουργεί μεγάλους ρύπους στην ατμόσφαιρα. Κάθε χρόνο παγκοσμίως γίνεται μια μικρή προσπάθεια για τη μείωση της υπερκατανάλωσης ρεύματος, **κλείνοντας τα φώτα για μία ώρα**. Ενδεικτικά στην Ελλάδα κλείσαμε τα φώτα του Βράχου της Ακρόπολης. Αυτό όμως δε λύνει το πρόβλημα, είναι απλά μια ένδειξη διαμαρτυρίας. Για ένα πιο επιθυμητό αποτέλεσμα, θα έπρεπε να ληφθούν πιο δραστηρικά μέτρα, όπως για παράδειγμα η **αλλαγή των λαμπτήρων σε σπίτια, καταστήματα, δρόμους κτλ.**

Η υπερκατανάλωση ρεύματος σε συνδυασμό με την υπερκατανάλωση καυσίμων, που ξεκινά απ' τον κάθε απλό πολίτη, ο οποίος για τις καθημερινές του ανάγκες χρησιμοποιεί ασύστολα όλες τις ηλεκτρικές συσκευές και δύο-τρία οχήματα για τις μετακινήσεις της κάθε οικογένειας, άθελά του **συμβάλλει στην καταστροφή του πλανήτη.**

Ο σύγχρονος άνθρωπος διακατέχεται από τρία βασικά ελαττώματα: **την αισχροκέρδεια, την υπερκατανάλωση και την αμέλεια ή αδιαφορία.** Τα μεγάλα συμφέροντα των τεράστιων βιομηχανιών δεν πολεμούνται εύκολα ούτε από χώρες ούτε από κυβερνήσεις ευαισθητοποιημένων λαών. Η υπερκατανάλωση και η αμέλεια όμως των απλών πολιτών, μπορούν να νικηθούν **με την ενημέρωση** (γιατί πολλές φορές επικρατεί και η αμάθεια) και με **την προσωπική μας προσπάθεια.**

Τα προβλήματα του πλανήτη, εμείς οι άνθρωποι **δεν τα λύνουμε προσπαθώντας να προστατεύσουμε τα συμφέροντά μας και δεν καταλαβαίνουμε ότι συμφέρον μας είναι η προστασία του πλανήτη μας, γιατί όλα αυτά θα είναι ανώφελα χωρίς την ύπαρξή του.**

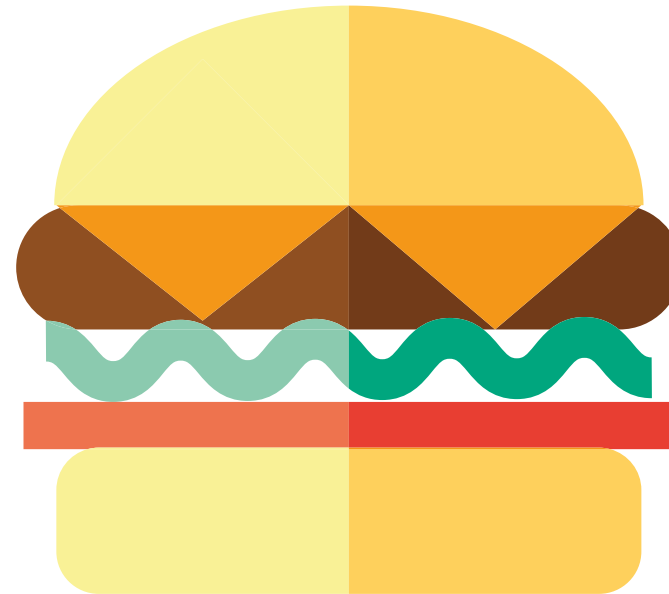


UBUNTU

του Χρυσσασθένη Καραφύλλη, Τμήμα Α2

Το **ubuntu** είναι ένα λογισμικό του υπολογιστή που ξεκίνησε το 2004. Δημιουργός αυτού του λογισμικού είναι η Canonical. Η έννοια «**ubuntu**» σημαίνει «**Ανθρωπότητα**» στη γλώσσα των **ζουλού**. Στόχος του είναι η παροχή ενός σταθερού λογισμικού για τον κάθε άνθρωπο με έμφαση την ευκολία χρήσης και εγκατάστασης. Επίσης το **ubuntu** θεωρείται ένα από τα πιο δημοφιλή λογισμικά για υπολογιστές, αν και είναι **ελεύθερο και ανοικτού κώδικα λειτουργικό χωρίς καμία χρέωση**. Το σύνθημα της ubuntu είναι «**Linux για ανθρώπους**» ("Linux for the human beings"), που περιγράφει τον σκοπό της δημιουργίας του και την εύκολη διανομή στη χρήση του.

Το **ubuntu** μετά την εγκατάσταση έχει κάποια προκαθορισμένα προγράμματα όπως τα: **Libre office, Firefox, GIMP, Empathy και Compiz fusion**. Επίσης, έχει όλες τις θύρες επικοινωνίας κλειστές έχοντας μεγαλύτερη ασφάλεια. Το **kubuntu** και το **xubuntu** είναι επίσημες παραλλαγές του Ubuntu, το **Edubuntu** είναι μια επίσημη εναλλακτική έκδοση σχεδιασμένη για σχολική εκπαίδευση και θα ήταν εξίσου κατάλληλη για χρήση από παιδιά στο σπίτι και το **Ubuntu JeOS** είναι η πιο πρόσφατη επίσημη εναλλακτική έκδοση. Το JeOS είναι το προσχέδιο για το πώς ένα λειτουργικό σύστημα θα έπρεπε να είναι στο πλαίσιο μιας **εικονικής συσκευής**.



ΤΙ ΜΟΥ ΤΡΑΒΗΞΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ

του Μερτ Χασάνογλου, Τμήμα Α6

Στις 22 Δεκεμβρίου 2013 πήγα διακοπές στην Κωνσταντινούπολη. Παρέμεινα στην Πόλη τέσσερις μέρες. Ήταν πολύ όμορφα και οι στιγμές που πέρασα εκεί ήταν αξέχαστες γιατί ήμουνα με την οικογένειά μου.

Όμως κάτι μου τράβηξε την προσοχή: αν και η Κωνσταντινούπολη είναι φημισμένη για την κουζίνα της και για τα ωραία φαγητά της, ο κόσμος (από ηλικίες 15 μέχρι 40) **δεν τρέφεται σωστά και υγιεινά**. Προτιμά τις εταιρίες fast food όπως **Burger King, KFC, Pizza Hut, McDonalds...** Πιστεύω πως προτιμούν τα fast food επειδή είναι φθηνά και χορταστικά. Αλλά δεν είναι υγιεινά! Επίσης πολλοί κάτοικοι της Κωνσταντινούπολης είναι υπέρβαροι... Σε κάθε δρόμο της Πόλης βρίσκονται αυτά τα fast-foodάδικα και πιστεύω πως κάποια πρέπει να κλείσουν γιατί σε λίγα χρόνια όλοι οι κάτοικοι της Πόλης θα είναι υπέρβαροι.

Εννοείται όμως πως δεν πρόκειται να κλείσουν αυτά τα μαγαζιά ποτέ διότι τούς νοιάζουν μόνο τα λεφτά, όχι η υγεία του κόσμου...

ΕΥΚΟΛΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ

της Μαρκέλλας Κοντογιαννίδου, Τμήμα Α1

Σήμερα, αντί να πετάμε τα χαρτιά, τα μπουκάλια, τα βάζα, τα υφάσματα, μπλουζάκια, παλιά περιοδικά, φελλούς κ.ά., μπορούμε άνετα να φτιάξουμε χρηστικά αντικείμενα και χρησιμοποιώντας τα να καταπλήξουμε κόσμο και κόσμο! Εγώ πάντως μέσα από αυτά μπορώ και δημιουργώ νέα και ωραία πράγματα και μέσω του διαδικτύου μαθαίνω πολλά για ιδέες και λύσεις.



Ένα άδειο μπουκάλι κρασιού με λίγη εφημερίδα και αλευρό-κολλα έγινε καταπληκτικό διακοσμητικό χώρου!



Το παλιό κουτί από παπούτσια έγινε ένα ωραίο καδράκι ζωγραφικής από κιμωλία!



Ένα παλιό σκουριασμένο κλουβί κατέληξε σε ένα διακοσμητικό χώρο!



Μια παλιά μπλούζα "κατέληξε" σε τσάντα, αλλά και ακόμα σε άλλο στυλ μπλούζας!



Αλουμινένια κουτάκια από βρεφικό γάλα, ή του καφέ ή κάποιας άλλης χρήσης... έγιναν κουτιά δώρου!



Τα γυάλινα βάζα από πραλίνα φουντουκιού ή από τις μαρμελάδες μπορούν να γίνουν σπιρτόκουτα, λαμπάτερ, ή δοχείο για κρεμοσάπουνο!



Η κιμωλία αποτελεί μια ωραία "μπογιά" με την οποία μπορούμε να κάνουμε πολλά!

Τελικά είναι πολύ εύκολο να δημιουργείς δικά σου πράγματα, τα οποία μπορείς να τα πουλήσεις σε φίλους, γείτονες, καταστήματα... Εγώ πάντως δημιουργώ με την καρδιά μου, γιατί πάνω από όλα για να δημιουργήσεις θέλει αγάπη, έμπνευση και το κυριότερο από όλα... υπομονή!



ΒΟΛΕΪ, ΕΝΑ ΠΑΡΕΞΗΓΗΜΕΝΟ ΑΘΛΗΜΑ...

του Αριστέδη Τσικούδη, Τμήμα Α6

Τα περισσότερα παιδιά στις μέρες μας ασχολούνται με κάποιο άθλημα. Τα αγόρια κυρίως με το ποδόσφαιρο και το μπάσκετ και τα κορίτσια με το βόλεϊ. Υπάρχουν όμως κάποια αγόρια που επιλέγουν το βόλεϊ επειδή τους αρέσει περισσότερο από τα άλλα αθλήματα. **Δυστυχώς όμως συμμαθητές, ακόμα και φίλοι τους ειρωνεύονται λέγοντάς τους ότι το βόλεϊ είναι για τις γυναίκες.** Αυτή είναι μία προκατάληψη που εσφαλμένα έχει δημιουργηθεί στο μυαλό των περισσότερων παιδιών γιατί και το βόλεϊ είναι ένα άθλημα στο οποίο υπάρχουν σαφώς πρωταθλήματα γυναικών, αλλά και ανδρών. **Για να μην ξεχνιόμαστε όμως, και στο ποδόσφαιρο και στο μπάσκετ υπάρχουν γυναικεία πρωταθλήματα.**

Οι περισσότεροι μάλλον έχουν συνδυάσει το βόλεϊ με τις «αιθέριες υπάρξεις», ιδιαίτερα το καλοκαίρι στις παραλίες. Όλοι παίζουν βόλεϊ με την παρέα τους στις παραλίες και περνούν όμορφα διασκεδάζοντας και ανυπομονώντας να έρθει η επόμενη μέρα που θα πάνε στην παραλία και θα ξαναπαίξουν. **Στο μέλλον εύχομαι να μην υφίσταται αυτή η προκατάληψη και το βόλεϊ να είναι ένα άθλημα αγαπητό από όλους.**

ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟ ΘΕΜΑ

Την πρώτη μέρα που πήγα στο σχολείο και είπα στους φίλους ότι γράφτηκα στο βόλεϊ όλοι γελούσαν, με ειρωνεύονταν χρησιμοποιώντας διάφορα άσχημα λόγια. Στην αρχή νευρίασα, αλλά έπειτα κατάλαβα ότι δεν είχε νόημα να ασχολούμαι μαζί τους, γιατί δεν υπήρχε περίπτωση να βρω το δίκιο μου, ούτε μία στο εκατομμύριο. Τώρα πλέον έχω συνηθίσει στα αστεία τους και κάνω σα να μην υπάρχουν όταν με κοροϊδεύουν.

«ΕΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ...»

της Ασπασίας Φίτσιου, Τμήμα Α6

5ο Βραβείο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο - Η γνωριμία

Βρισκόμαστε σε μία γειτονιά στα Βόρεια του Λονδίνου. Εκεί ζει η οικογένεια Croford, με τη μοναχοκόρη τους Emily. Γείτονάς της και καλύτερός της φίλος από την παιδική της ηλικία είναι ο Brad, τον οποίο γνώρισε καθώς μετακόμισε με την οικογένειά της τρία χρόνια πριν. Από την πρώτη στιγμή δέθηκαν και περνούσαν αρκετό χρόνο μαζί, ο ένας με τον άλλο και ονειροπολούσαν για το μέλλον. Σκεφτόντουσαν τις σπουδές τους, ότι θα ζούσαν ελεύθεροι γνωρίζοντας έτσι νέους κόσμους και πολιτείες μαζί.

Κάθε χρόνο στα γενέθλια της Emily, ο Brad, μαζί με το δώρο του της πρόσφερε πάντα το αγαπημένο της λουλούδι, δηλαδή ένα κόκκινο τριαντάφυλλο. Ήταν ο τρόπος του να της δείξει τα συναισθήματα που έτρεφε για εκείνη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο - Ο αποχωρισμός

Brad και Emily είναι πλέον απόφοιτοι και μαζί! Έφτασε όμως η στιγμή που περίμεναν εδώ και καιρό: η αποφοίτησή τους! Η Emily πέρασε στη γαλλική φιλολογία σ' ένα πανεπιστήμιο στη Γαλλία και τον Brad τον δέχτηκαν σε μία ομάδα της Ισπανίας, διότι είχε πολύ ταλέντο στο ποδόσφαιρο και τον περίμενε ένα πολύ λαμπρό επαγγελματικό μέλλον. Έτσι ξαφνικά οι δρόμοι τους χώρισαν, ξεχνώντας τα όνειρα που έκαναν μαζί όταν ήταν μικροί, και ο καθένας ακολούθησε τις σπουδές του. Με την πάροδο του χρόνου, όμως, ο Brad έγινε επαγγελματίας ποδοσφαιριστής και η Emily εξελίσσονταν σε μία πολύ καλή καθηγήτρια γαλλικών. Βλέποντάς τον η Emily ήταν περήφανη και πολύ χαρούμενη που ο «φίλος» της κατάφερε και κατέκτησε τους στόχους του. Όμως μία μέρα είδε τυχαία στην τηλεόραση μια δημόσια εμφάνιση του Brad με μία κοπέλα και στεναχωρήθηκε πάρα πολύ, γιατί πίστεψε πως την είχε πια ξεχάσει μια για πάντα και πως δεν είχε ελπίδα να τον δει και να είναι και πάλι μαζί. Αποφάσισε λοιπόν να συνεχίσει τη ζωή της και να είναι με κάποιο άλλο αγόρι πια.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο - Η συνάντηση

Η Emily γνωρίζει λοιπόν τον συμφοιτητή της τον Matt και γίνονται οι δυο τους ζευγάρι. Είναι μαζί αρκετούς μήνες μέχρι που κάποια στιγμή χτυπάει το κουδούνι της πόρτας και ανοίγοντας η Emily αντικρίζει μπροστά της τον Brad.

Σοκαρισμένοι και οι δύο, παραμένουν αμίλητοι για αρκετά δευτερόλεπτα, μέχρι που ο Brad κάνει την αρχή λέγοντάς της: «Γεια σου Emily, πάει καιρός από την τελευταία φορά που συναντηθήκαμε. Αντίο! της είπε και μην μπορώντας να αντικρίσει την εικόνα που έβλεπε, γύρισε και έφυγε, καθώς πίσω του άφηνε την εικόνα της Emily με τη φουσκωμένη κοιλίτσα της και το τριαντάφυλλο να πέφτει στο πάτωμα...

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4ο «Εμείς πάντα και παντού μαζί...»

... Η Emily πλημμυρισμένη με δάκρυα στα μάτια και μαζεύοντας το τριαντάφυλλο με δυσκολία, καθώς η κοιλίτσα της την εμπόδιζε, φώναζε να γυρίσει πίσω ο Brad και να προσπαθήσει να του εξηγήσει το τι συνέβαινε. Εκείνος, αγνοώντας τις φωνές της, έτρεχε να φύγει μακριά της, ώσπου βγαίνοντας από την πολυκατοικία τόσο θυμωμένος δεν αντιλήφθηκε πως ξαφνικά ένα αυτοκίνητο εμφανίστηκε και τον χτύπησε, με αποτέλεσμα να βρεθεί στο απέναντι πεζοδρόμιο. Μία δυνατή κραυγή πόνου μιας κοπέλας ακούστηκε τόσο δυνατά που ξεσήκωσε τους πάντες. Αυτή ήταν η Emily, καθώς ερχόταν η στιγμή της γέννας του μωρού της.



Ένας γείτονας που άκουσε τους λυγμούς της και βγήκε να τη βοηθήσει, κάλεσε το ασθενοφόρο ώστε να τη μεταφέρει στο νοσοκομείο. Ταυτόχρονα, ένας περαστικός που ήταν μπροστά στο ατύχημα είχε ήδη καλέσει και αυτός ένα ασθενοφόρο για τον Brad. Έτσι, Brad και Emily βρίσκονται και πάλι μαζί την ίδια στιγμή, στο ίδιο μέρος, αλλά με διαφορετικό πρόβλημα ο καθένας. Ο ένας να προσπαθεί να κρατηθεί στη ζωή και η άλλη να είναι έτοιμη να φέρει στον κόσμο μία νέα ζωή.

Οι γιατροί στην περίπτωση του Brad κατάφεραν να τον σώσουν από τον σοβαρό κίνδυνο να χάσει τη ζωή του και τον μετέφεραν στην εντατική. Όμως στην περίπτωση της Emily δυστυχώς θα κατάφεραν να κρατήσουν στη ζωή μόνο έναν από τους δύο: ή τη μητέρα ή το παιδί. Ο τοκετός της δεν πήγε και τόσο καλά. Έτσι οι γιατροί προσπάθησαν να σώσουν έστω το παιδί. Και τα κατάφεραν. Όμως την Emily, δυστυχώς όχι.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5ο «Μία ζωή, χωρίς εσένα...»

Δυο μάτια άνοιξαν. Τα μάτια του Brad, επιτέλους άνοιξαν. Μετά από 3 μήνες στην εντατική ο Brad είχε ξυπνήσει. Το μόνο πράγμα που έλεγε από την ώρα που άνοιξε τα μάτια του ήταν το όνομα της Emily. Μόνο αυτό: «Emily συγγνώμη!». Όμως η Emily δεν μπορούσε να τον ακούσει. Οι γιατροί του ανήγγειλαν πως δυστυχώς δεν θα μπορούσε να ξαναπαίξει ποδόσφαιρο ξανά στη ζωή του, καθώς το ατύχημα τον άφησε παράλυτο.

Ο Brad δεν μπορούσε να το πιστέψει. Όλα όσα έχτισε τόσα χρόνια στην καριέρα του, καταστράφηκαν μετά από αυτό το ατύχημα.

Όταν βγήκε από το νοσοκομείο, πήγε να βρει την Emily και να της ζητήσει συγγνώμη. Χτύπησε το κουδούνι και περιμένοντας να του ανοίξει η Emily, αντίκρισε τον Matt μ' ένα μωρό στην αγκαλιά του. Ο Matt του είπε τα δυσάρεστα νέα για το χαμό της Emily και πως το μωρό είναι αυτό που είχε πριν από 3 μήνες στην κοιλιά της. Ο Brad σοκαρισμένος και σαστισμένος, μη θέλοντας να πιστέψει αυτό που μόλις άκουσε, άνοιξε την πόρτα και έφυγε χωρίς να πει κουβέντα...

ΤΕΛΟΣ (ή μήπως όχι;)

... Ξαφνικά ακούγεται ένας ήχος: τιτ τιτ τιτ...! Ήταν το ξυπνητήριο. Η Emily ξυπνά γεμάτη απορία και περιέργεια από το όνειρο που μόλις είχε δει. Ήταν η ώρα να ξυπνήσει και να ετοιμαστεί για τη δουλειά. Γυρνάει και βλέπει τον Brad που κοιμάται δίπλα της, του δίνει ένα φιλή στο μάγουλο και πάει να ελέγξει αν κοιμάται η μικρή Rose (που σημαίνει τριαντάφυλλο, που ήταν το αγαπημένο λουλούδι της μαμάς της), ώστε να ξεκινήσει για ακόμα μία συνθησιμένη μέρα...

ΤΕΛΟΣ



Εικόνα πάνω από το 1ο ΓΕΛ Ξάνθης



Δίκτυο HAARP Αμερική

ΜΑΣ ΨΕΚΑΖΟΥΝ:

του Γιώργου Τσέπελη, Τμήμα Α6

Την τελευταία δεκαετία, πολλοί άνθρωποι αναρωτιούνται τι είναι αυτές οι περίεργες άσπρες γραμμές στον ουρανό. Υπάρχουν πολλές απόψεις πάνω σε αυτό το θέμα και κάποιες μάλιστα ακούγονται σαν ιστορίες επιστημονικής φαντασίας. Πάντως, το μόνο σίγουρο κατά την γνώμη μου είναι ότι δεν είναι τα καυσαέρια των αεροπλάνων, καθώς εκείνα διασπώνται μετά από λίγα λεπτά.

Μια άποψη, την οποία θεωρώ πολύ τραβηγμένη, είναι ότι **οι ισχυροί του πλανήτη μάς ψεκάζουν διάφορα φάρμακα** τα οποία μας κάνουν να είμαστε θετικοί σε κάθε απόφασή τους.

Μια δεύτερη άποψη είναι ότι **αυτά τα αεροπλάνα ψεκάζουν διάφορα βαρέα μέταλλα, τα οποία αλλάζουν το πάνω μέρος της τροπόσφαιρας κάνοντας το κατάλληλο για εύκολη ηλεκτρισση και ιονισμό, κατάλληλο δηλαδή για να δεχθεί την ενέργεια που μπορεί να στείλει το δίκτυο HAARP (δίκτυο κεραίων).** Το δίκτυο αυτό, σε συνδυασμό με τους αεροψεκασμούς όπως ισχυρίζονται κάποιοι επιστήμονες, **μπορεί να αλλάξει τις καιρικές συνθήκες σε μια περιοχή ή να δημιουργήσει π.χ ένα τσουνάμι.** Είναι πολλοί επιστήμονες και μάλιστα Έλληνες που συνδέουν τις κεραίες HAARP με τους αεροψεκασμούς και άλλα περίεργα καιρικά φαινόμενα. Οι Αμερικάνοι δεν δέχονται αυτή την εκδοχή του HAARP υποστηρίζοντας πως είναι κεραίες που διευκολύνουν την επικοινωνία μεταξύ αεροπλάνων. Αυτές οι κεραίες μπορούν να δημιουργήσουν, εάν δεν έχουν δημιουργήσει είδη, ένα νέο είδος πολέμου καθώς όλες οι μεγάλες δυνάμεις διαθέτουν παρόμοιες κεραίες. Το πρώτο τέτοιο δίκτυο κατασκευάστηκε στον ψυχρό πόλεμο απο τους σοβιετικούς.

**Υπάρχουν και άλλες εκδοχές που δεν συμπεριέλαβα.

ΤΑ ΕΠΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

της Φιλίτσας Χειμωνίδου, Τμήμα Α6

Τα Επτά Θαύματα του Κόσμου είναι σημαντικά μνημεία που καταγράφηκαν ως μεγαλουργήματα της εποχής ή αλλιώς «θαύματα» του αρχαίου κόσμου κατά την αρχαιότητα και την προ Χριστού περίοδο. Εμπνευστής του καταλόγου αυτού θεωρείται ο **Αντίπατρος ο Σιδώνιος, ένας μεγάλος Έλληνας συγγραφέας και ποιητής του 2ου αιώνα π.Χ.**, ο οποίος επισκέφτηκε όλα τα μνημεία και συνέταξε τον κατάλογο. Ο κατάλογος αποτελείται από επτά οικοδομήματα που βρίσκονται γύρω από το μεσογειακό πλαίσιο.

Από όλα τα παραπάνω μεγαλουργήματα – αρχιτεκτονικά θαύματα, το μόνο που κατάφερε να διασωθεί μέχρι σήμερα είναι η πυραμίδα του Χέοπα στην Αίγυπτο, το οποίο ήταν και το παλαιότερο εκ των μνημείων. Το δημιούργημα με τη μικρότερη διάρκεια ζωής ήταν ο Κολοσσός της Ρόδου καθώς καταστράφηκε μόλις 58 χρόνια μετά την κατασκευή του, εξαιτίας ενός καταστροφικού σεισμού που έπληξε το νησί εκείνη την περίοδο.



ΤΑ ΠΙΟ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

της Ευαγγελίας Χαλβατζή, Τμήμα Α6

Δεν είναι λίγες οι φορές που όταν βλέπουμε κάτι στην τηλεόραση, στον υπολογιστή, η ακόμη και μπροστά μας αναρωτιόμαστε αν όντως είναι αληθινό. Ο λόγος που δεν μπορούμε να πιστέψουμε αν είναι όντως πραγματικό είναι επειδή αυτό που βλέπαμε είναι παράξενο και κάτι πρωτόγονο για εμάς. Πόσο σίγουροι είμαστε όμως ότι έχουμε δει όλα τα παράξενα του κόσμου;



Σίγουρα το πρώτο πράγμα που μας έρχεται στο μυαλό βλέποντας αυτήν την εικόνα, είναι το κλασικό καλάθι που έχει κάθε νοικοκυρά. Όμως αυτή η εικόνα αναπαριστά ένα γήπεδο μπάσκετ που βρίσκεται στο Οχάιο της Αμερικής!



Χρειάζονται σίγουρα ιδιαίτερες οδηγικές ικανότητες προκειμένου να παρκάρεις το βαν σου σε αυτόν τον βράχο, στη μέση του πουθενά και «μια ανάσα» πριν τον γκρεμό. Κι όμως, ο ιδιοκτήτης του οχήματος τα κατάφερε μια χαρά!



Αυτός ο πύργος είναι κατασκευασμένος από 500.000 κομμάτια lego και φτάνει σε ύψος τα 34 μέτρα, αλλά το καλύτερο είναι ότι κατασκευάστηκε από μαθητές που πέρασαν όλο τους το καλοκαίρι μακριά από τις παράλιες -αλλά το τελικό αποτέλεσμα άξιζε τον κόπο!



Να και κάτι για τους λάτρεις της ομελέτας! Αυτή είναι η μεγαλύτερη ομελέτα που φτιάχτηκε ποτέ. Χρειάστηκαν 145.000 αβγά, πολλά κιλά λαδιού και 150 άνθρωποι που δούλευαν σε βάρδιες για 6 ώρες για να δημιουργηθεί η ομελέτα αυτή, βάρους 6 τόνων!



Μια καλή λύση για όσους τσακώνονται για το ποιος θα κάνει πρώτος ποδήλατο!



Σίγουρα όλοι μας αναρωτιόμαστε πώς γίνεται αυτοί οι δυο άντρες να κάθονται με αυτόν τον τρόπο ακίνητοι για ώρες και μπροστά σε τόσο κόσμο. Το ίδιο αναρωτήθηκαν και οι περαστικοί στην πόλη της Στουτγάρδης που τους είδαν!



Το μεγαλύτερο μποτιλιάρισμα στον κόσμο σημειώθηκε στην Κινά -260 χιλιόμετρα- και πήρε δικαίως μια θέση στο Βιβλίο ρεκόρ Γκίνες!



ΕΞΑΡΤΗΣΕΙΣ & ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΟΙ ΕΘΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΜΑΣ – ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ

των Βίκυς Βουδούρογλου & Κικής Βαφειάδου, Τμήμα Α1

Για να κατανοήσουμε την εξαρτητική συμπεριφορά, θα πρέπει να τη δούμε σαν μια έκφραση ενός ευρύτερου προβλήματος, στο οποίο ίσως να συμμετέχουμε και οι ίδιοι. Η δραματοποίηση ιδιαίτερα των «απαγορευμένων εξαρτήσεων» και η απομόνωσή τους σαν αποκλειστικό φαινόμενο της εποχής μας και ιδιαίτερα της νέας γενιάς, δε μας απαλλάσσει από το καθήκον να αναζητήσουμε τις δικές μας εξαρτήσεις, τα δικά μας «αντικείμενα» εξάρτησης. Τέτοια μπορεί να είναι τόσο μια **απαγορευμένη ψυχοδραστική ουσία, όσο μια νόμιμη, όπως αλκοόλ, υπερβολικό φαγητό, ηρεμιστικά, τα ευκόλως συνταγογραφούμενα αγχολυτικά & άλλα «ιατρικά» σκευάσματα**. Είναι όμως και εθιστικές καταστάσεις που μπορούν να οδηγήσουν σε αλλοτρίωση, όπως ο τζόγος (νόμιμος ή παράνομος) και η παθολογική χρήση του διαδικτύου, πέρα από τα όρια της ιδιοφυούς προσφοράς του.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ ΕΘΙΣΜΕΝΟΙ ΣΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ ΟΙ ΝΕΟΙ

Ο εθισμός σε αλκοόλ και ναρκωτικά αρχίζει τις περισσότερες φορές από την εφηβεία, όπως προκύπτει από **αμερικανική μελέτη που έγινε σε εφήβους, οι οποίοι είχαν κάνει χρήση πριν γίνουν 18**. Η μελέτη που διεξήχθη σε τουλάχιστον **10.000 εφήβους** και δημοσιεύεται στην επιθεώρηση **Archives of General Psychiatry**, διαπιστώνει ότι σχεδόν **τέσσερις στους πέντε εφήβους έχουν δοκιμάσει αλκοόλ** και τουλάχιστον το **15% έχει κάνει κατάχρηση μέχρι να ενηλικιωθεί**. Ποσοστό σχεδόν **16%** των εφήβων έκαναν υπερβολική χρήση ναρκωτικών μέχρι να συμπληρώσουν τα 18 τους χρόνια.

«Στην εφηβεία είναι που αρχίζουν οι διαταραχές από τις καταχρήσεις ουσιών για τα περισσότερα άτομα και τότε ριζώνει το πρόβλημα», δήλωσε ο επικεφαλής της μελέτης **Τζόελ Σουέντσεν**, διευθυντής έρευνας στο **Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας του Μπορντό στη Γαλλία**. Η μελέτη βασίζεται σε συνεντεύξεις **10.123 εφήβων** στις ΗΠΑ ηλικίας **13 έως 18 ετών**, την περίοδο Φεβρουαρίου 2001-Ιανουαρίου 2004.

Από σχεδόν **3.700 εφήβους**, ηλικίας **13 και 14 ετών**, σχεδόν το **10%** έπιναν τακτικά **αλκοόλ**, που σημαίνει **12 ποτά σε ένα χρόνο**, αριθμός που αυξήθηκε περίπου στο **50%** των σχεδόν 2.300 εφήβων ηλικίας 17 με 18 ετών που ερωτήθηκαν. Σύμφωνα με την ομάδα του Σουέντσεν, σχεδόν ένας στους τρεις τακτικούς χρήστες στη μεγαλύτερη ηλικιακή ομάδα πληροί τα κριτήρια για την κατάχρηση αλκοόλ στη ζωή του. Η μέση ηλικία για την έναρξη χρήσης αλκοόλ, με ή χωρίς εξάρτηση, ήταν τα **14**.

Όσον αφορά στα **ναρκωτικά**, σχεδόν το **60% των εφήβων** είπαν ότι είχαν την ευκαιρία να κάνουν χρήση ναρκωτικών, όπως η **μαριουάνα, η κοκαΐνη, τα ηρεμιστικά, τα διεγερτικά και τα παυσίπονα**. Σχεδόν ένας στους δέκα εφήβους, ηλικίας 13 και 14 ετών, είπαν ότι έκαναν χρήση τουλάχιστον ενός τέτοιου είδους ναρκωτικού και το ποσοστό αυτό αυξήθηκε στο 40% στη μεγαλύτερη ηλικιακή ομάδα. Η μαριουάνα είναι το πιο σύνθετο ναρκωτικό για χρήση και ακολουθούν τα συνταγογραφούμενα φάρμακα.

Η μέση ηλικία για την έναρξη της χρήσης ναρκωτικών ήταν τα 14 με εξάρτηση και τα 15 χωρίς εξάρτηση.

ΚΡΙΤΙΚΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ GRAVITY

του Δημοσθένη Αντωνιάδη, Τμήμα Α1

Η υπόθεση της ταινίας είναι η εξής: Μια επιστήμονας (Sandra Bullock) κι ένας αστροναύτης (George Clooney) προσπαθούν να επιβιώσουν έπειτα από ένα ατύχημα που τους άφησε να περιπλανιούνται στο αχανές Διάστημα.

Η ταινία σαν παραγωγή και σαν εκτέλεση είναι τέλεια! Ο αγαπημένος σκηνοθέτης Alfonso Cuaron ("Harry Potter") δίνει εντυπωσιακή προσοχή στη λεπτομέρεια, η εικόνα είναι απίστευτη και τα εφέ καταπληκτικά. Ο Cuaron έχει τονίσει ότι το "Gravity" ήταν όνειρο ζωής και αυτό φαίνεται. Η τελειομανία του όλου project είναι θεαματική. **Νομίζεις ότι βλέπεις όλη την ταινία σε μια ανάσα.** Η Sandra Bullock είναι πολύ-πολύ καλή, ενώ και ο Clooney δίνει μια πολύ καλή ερμηνεία.

Σεναριακά, η ταινία είναι καλή, έχει τα απαραίτητα χαρακτηριστικά του είδους (αγωνία, σεναριακές ευκολίες, από μηχανής θεός, κλπ.), αν και προσπαθεί να τα κρατήσει μειωμένα σε ένα νοηματικό επίπεδο. Η ταινία από μόνη της (σε 2D δηλαδή) είναι για 3, άντε max 3.5 στα 5. Όμως, είναι από αυτές τις σπάνιες περιπτώσεις που, πραγματικά, αν τη δείτε σε 3D, αλλάζει όλη η ταινία. Φανταστείτε το "Avatar", που αν το βλέπατε σε 2D θα λέγατε απλά «οκ, τίποτα το ιδιαίτερο», αλλά σε 3D λες «ΟΥΑΟΥ!». Το ίδιο ισχύει και για το "Gravity". Μια ταινία που ίσως ο χρόνος την κρίνει κινηματογραφικά υπερεκτιμημένη, αλλά σας εγγυώμαι πως τριδιάστατα, θα είναι πολύ δύσκολο να πάρετε τα μάτια σας από την οθόνη. Εξ ου και τα 4 αστέρια.



Η ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΑΛΚΟΟΛ ΣΤΗΝ ΕΦΗΒΕΙΑ

του Δημήτρη Αλεξιάδη, Τμήμα Α1

Η χρήση και η κατάχρηση αλκοόλ στην εφηβεία αποτελεί στη σημερινή εποχή ένα γεγονός, που εγείρει τον προβληματισμό των νέων. Οι λόγοι που οδηγούν τους εφήβους στη χρήση του, μπορεί να σχετίζονται με την **απλή ευχαρίστηση** μέχρι την **πεποίθηση ότι ξεπερνούν έτσι τα προσωπικά τους προβλήματα**. Σημαντικό ποσοστό των εφήβων αγνοεί τα ανώτερα επιτρεπτά όρια αλκοόλ, καθώς και τα συμπτώματα της οξείας μέθης, που συχνά μπορεί να είναι απειλητική για τη ζωή.

Οι νέοι συχνά ωθούνται στη χρήση αλκοόλ κατά την εφηβεία, για τους παρακάτω λόγους:

- Για διασκέδαση.
- Γιατί θεωρούν ότι η χρήση αλκοόλ είναι αντίδραση ενάντια στην αυστηρότητα των γονιών.
- Επειδή θεωρούν ότι έτσι θα γίνουν αποδεκτοί σε κάποια παρέα.
- Για δοκιμή.
- Για να ανακουφιστούν από ανησυχία, κατάθλιψη, φόβο.
- Για να ξεχαστούν από τον πόνο ενός οικογενειακού προβλήματος (διαζύγιο γονέων, οικονομική κατάρρευση, θάνατος στην οικογένεια).

Η κατάχρηση όμως του αλκοόλ **μπορεί να εγκυμονεί σοβαρούς κινδύνους** για τους νέους, όπως είναι η **αντικοινωνική συμπεριφορά** (εσωστρέφεια, συναισθηματική απομάκρυνση), η **ριψοκίνδυνη συμπεριφορά** (παρορμητικότητα, αμνησία), **οι θάνατοι** (από ατυχήματα, δολοφονίες, αυτοκτονίες), καθώς και η **σωματική βλάβη** (σε ήπαρ, καρδιά και εγκέφαλο). Το πρόβλημα του αλκοολικού εφήβου απαιτεί την ατομική και εντός των ομάδων, θεραπευτική προσέγγισή του, με σκοπό την αποτοξίνωση και τη βαθμιαία αποκατάστασή του. Ο έφηβος πρέπει να καταβάλει μεγάλη προσπάθεια για να αλλάξει τη συμπεριφορά του, απέχοντας από το οινόπνευμα και διακόπτοντας τις σχέσεις με τα άτομα που κάνουν χρήση οινόπνευματος. Ο ρόλος της οικογένειας και των φίλων είναι αρκετά σημαντικός στη θεραπεία του νέου ατόμου που είναι εθισμένο στον αλκοολισμό. Αυτοί πρέπει να τον υποστηρίξουν ηθικά και να του συμπαραστέκονται σε όλη τη φάση της θεραπείας μέχρι να πετύχει τον στόχο του.

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ

της Αφροδίτης Φουρλακίδου, Τμήμα Α6

Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής είναι μια μηχανή κατασκευασμένη κυρίως από ψηφιακά ηλεκτρονικά κυκλώματα και από ηλεκτρικά και μηχανικά συστήματα και έχει ως σκοπό να επεξεργάζεται πληροφορίες. Ο ηλεκτρονικός υπολογιστής είναι ένα αυτοματοποιημένο, ηλεκτρονικό, ψηφιακό επαναπρογραμματιζόμενο σύστημα γενικής χρήσης το οποίο μπορεί να επεξεργάζεται δεδομένα βάσει ενός συνόλου προκαθορισμένων οδηγιών, των εντολών που συνολικά ονομάζονται «πρόγραμμα». Κάθε υπολογιστικό σύστημα, όσο μεγάλο ή μικρό κι αν είναι, αποτελείται από το υλικό μέρος (hardware) και το λογισμικό (software).

Τα βασικά στοιχεία του υπολογιστή

- η κεντρική μονάδα επεξεργασίας (CPU)
- η κεντρική μνήμη (RAM)
- οι μονάδες εισόδου – εξόδου (πληκτρολόγιο, ποντίκι, οθόνη κ.α.)
- οι εσωτερικές μονάδες ανάγνωσης και αποθήκευσης δεδομένων όπως σκληρός δίσκος, DVD, SSD (Solid State Drive)
- οι περιφερειακές συσκευές (όπως εκτυπωτής, σαρωτής, μόντεμ κτλ.)

Υπάρχουν διάφοροι τύποι υπολογιστών, οι οποίοι διαφέρουν

- κατά μέγεθος
- στις δυνατότητες
- στην αρχιτεκτονική τους (δηλαδή στον τρόπο που τα βασικά τους μέρη συνδέονται και συνεργάζονται μεταξύ τους).

Το λογισμικό του υπολογιστή αποτελείται από τα απαραίτητα προγράμματα που δίνουν τις κατάλληλες εντολές για να λειτουργεί το υλικό μέρος. Συνίσταται από το λειτουργικό σύστημα (το βασικό πρόγραμμα για τη λειτουργία του Η/Υ καθώς και για την επικοινωνία του με τον άνθρωπο) και το λογισμικό εφαρμογών (πακέτα εφαρμογών, γλώσσες προγραμματισμού, εκπαιδευτικό λογισμικό, προγράμματα – εργαλεία κτλ.)

Ταξινόμηση του υπολογιστή ως προς τη χρήση

- Υπερυπολογιστής (supercomputer)
- Κεντρικός υπολογιστής (mainframe)
- Εξυπηρετητής (server)
- Σταθμός εργασίας (Workstation)
- Προσωπικός υπολογιστής (PC)
- Επιτραπέζιος υπολογιστής (desktop PC)
- Φορητός υπολογιστής (Laptop)
- Tablet (Ταμπλέτα)
- Μικρός υπερυπολογιστής

Το λογισμικό του υπολογιστή

Με τον όρο λογισμικό υπολογιστών ή λογισμικό (software) ορίζεται η συλλογή από προγράμματα υπολογιστών, διαδικασίες και οδηγίες χρήσης που εκτελούν ορισμένες εργασίες σε ένα υπολογιστικό σύστημα.

Ο όρος περιλαμβάνει

- το λογισμικό εφαρμογών**, όπως οι επεξεργαστές κειμένου, που εκτελούν παραγωγικές εργασίες για τους χρήστες,
- το λογισμικό συστήματος**, όπως τα λειτουργικά συστήματα, που παρέχει τις αναγκαίες υπηρεσίες του υλικού στο λογισμικό εφαρμογών,
- το ενδιάμεσο λογισμικό** (middleware), που ελέγχει και συντονίζει τα κατανεμημένα συστήματα, και

δ) **το υλικολογισμικό** που προγραμματίζει σε χαμηλό επίπεδο το υλικό ενός υπολογιστή ή τα περιφερειακά του.

ε) **Το λογισμικό περιλαμβάνει** τα προγράμματα, τους ιστότοπους, τα βιντεοπαιχνίδια και άλλα προγράμματα που έχουν αναπτυχθεί σε μια γλώσσα προγραμματισμού όπως για παράδειγμα η C, η C++ ή η Java. Το λογισμικό είναι κωδικοποιημένο με συγκεκριμένο τρόπο, με τη βοήθεια ενός δυαδικού ψηφιακού συστήματος, ώστε να είναι «κατανοητό» από το υλικό.

Κατηγορίες Λογισμικού :

Λογισμικό:

- CRM - ERP - Instant messengers - Microsoft - Ανάπτυξη λογισμικού - Λογισμικό αναπαραγωγής πολυμέσων - Βίκι λογισμικό - Βιντεοπαιχνίδια - Διορθωτές κειμένου - Ελεύθερο λογισμικό
- Κωδικοποιητές ήχου - Λειτουργικά συστήματα - Λογισμικό Unix - Λογισμικό Windows
- Λογισμικό ανοικτού κώδικα - Λογισμικό με τη χρήση άδειας MIT - Λογισμικό που χρησιμοποιεί wxWidgets - Λογισμικό-Εργαλεία τοπικοποίησης - Μηχανική λογισμικού - Συστήματα διαχείρισης περιεχομένου - Φυλλομετρητές



ΣΚΥΛΟΣ

Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΙΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

της Εύας Χαριζάνη, Τμήμα Α6

Εσείς γνωρίζεται γιατί ο σκύλος είναι ο πιο πιστός φίλος του ανθρώπου; Γιατί θα έπρεπε οι περισσότεροι από εμάς να έχουμε ένα σκυλάκι; Μάθετε λοιπόν πια είναι τα οφέλη στο να αποκτήσεις έναν σκύλο!

1. ΣΥΝΑΙΣΘΑΝΟΝΤΑΙ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΠΟΝΟ

Έρευνες έχουν δείξει ότι τα σκυλιά πλησιάζουν κάποιον που κλαίει ή που βρίσκεται σε κίνδυνο. Με λίγα λόγια τα σκυλιά έχουν κατανόηση και είναι πρόθυμα να βοηθήσουν τους ανθρώπους που πονούν ή κλαίνε και να τους κάνουν να αισθανθούν καλύτερα δείχνοντας την αγάπη τους προς αυτούς.

2. ΤΑ ΜΩΡΑ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΜΕ ΣΚΥΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΥΓΙΗ

Μια πρόσφατη μελέτη έχει δείξει ότι τα μωρά που ζουν με σκυλιά, στην πραγματικότητα είναι πιο υγιή από εκείνα που δεν έχουν σκυλιά. Πολλοί ερευνητές πιστεύουν ότι αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι τα σκυλιά έχουν συχνή επαφή με το χώμα, τη λάσπη, και άλλα μικρόβια, με αποτέλεσμα να ενισχύουν άθελά τους το ανοσοποιητικό σύστημα του παιδιού.

3. ΒΟΗΘΟΥΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ

Μία πρόσκαιρη κατάθλιψη ή ακόμα μία πιο σοβαρή χρόνια κατάθλιψη, είναι πιο εύκολο να αντιμετωπισθεί με την αγάπη ενός σκύλου. Οι πάσχοντες γνωρίζουν ότι ακόμα και στη χειρότερη συναισθηματική τους κατάσταση, κάποιος είναι ακόμα εκεί δίπλα τους. Είναι ένα κίνητρο για να τους κάνει να σηκωθούν και να συνεχίσουν, ξεχνώντας στιδήποτε έχει συμβεί.

4. ΒΟΗΘΟΥΝ ΤΑ ΑΥΤΙΣΤΙΚΑ ΠΑΙΔΙΑ

Ο σκύλος μπορεί να ανεχτεί και να αποδεχτεί οποιαδήποτε αγχωτική συμπεριφορά ενός παιδιού που πάσχει από αυτισμό. Οι μελέτες δείχνουν ότι βοηθά να μειώσει το ποσό της κορτιζόνης (ορμόνη του στρες) στο σώμα ενός αυτιστικού παιδιού. Το παιδί νιώθει ότι έχει έναν πραγματικό φίλο δίπλα του.

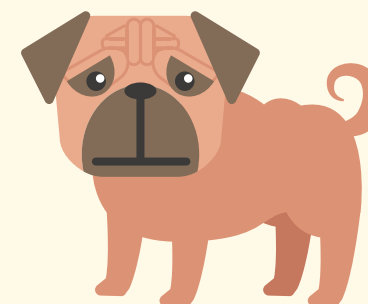
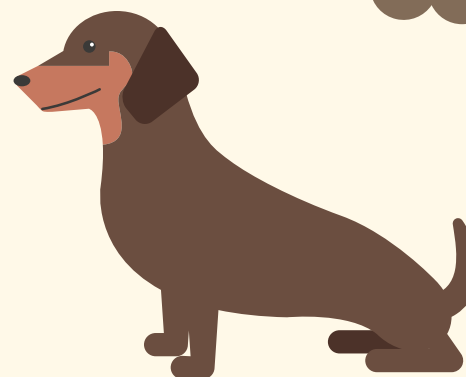
5. ΦΙΛΟΥΝ... ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΑ

Μελέτες έχουν δείξει ότι το σάλιο του σκύλου μπορεί να ενισχύσει τη διέγερση των νεύρων και των μυών, βοηθώντας τις πληγές σας να επουλωθούν. Με λίγα λόγια, ο σκύλος γλείφει τις πληγές σας και τις επουλώνει κυριολεκτικά!

6. ΑΝΙΧΝΕΥΟΥΝ ΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ

Λόγω της απίστευτης όσφρησης που διαθέτουν, είναι αποδεδειγμένο ότι τα σκυλιά έχουν την ικανότητα να ανιχνεύουν με μεγάλο ποσοστό επιτυχίας, τον καρκίνο του πνεύμονα σε έναν ασθενή που βρίσκεται κοντά τους.

Αυτοί και άλλοι πολλοί λόγοι κάνουν τον σκύλο τον καλύτερό μας φίλο... Και όλα αυτά μας τα προσφέρει ζητώντας για αντάλλαγμα μονάχα λίγη από την αγάπη και τη φροντίδα μας. Ζητά πολλά;



ΜΥΗΘΗΚΑΜΕ

ΣΤΗΝ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ!



Η αφίσα συμμετοχής μας στο Φεστιβάλ



Οι μαθητές του Α6 Παναγιώτα Τσελεκίδου και Γιώργος Τσέπελης παρουσίασαν το πρόγραμμα "We Blog U Read" στο 4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας.

Παρουσίαση του πολιτιστικού προγράμματος We Blog U Read στο 4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας

Συμμετείχαμε στο 4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας 2014, 4-5 Απριλίου 2014 στη Ξάνθη, στο 1ο ΕΠΑΛ. Το Φεστιβάλ διοργανώθηκε από τη σύμβουλο Πληροφορικής Θράκης κ. **Θεοδώρα Ναλμπάντη**, τον υπεύθυνο του ΚΕΠΛΗΝΕΤ Ξάνθης κ. **Μάκη Γεωργούδα**. Η παρουσίαση του πολιτιστικού προγράμματος σχολικών δραστηριοτήτων "We Blog You Read" έγινε από τους μαθητές του Α6 **Παναγιώτα Τσελεκίδου** και **Γιώργο Τσέπελη**. Οι μαθητές μας ήταν απόλυτα αφοσιωμένοι και οι παρουσιάσεις που έκαναν κέρδισαν τις εντυπώσεις και το ενδιαφέρον των παρευρισκόμενων.

<http://1lyk-xanth.xan.sch.gr/new.php?id=144>



4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας 4-5 Απριλίου 2014

@
1^ο ΕΠΑΛ Ξάνθης

Παρουσιάζουν οι:

Γιώτα Τσελεκίδου
Γιώργος Τσέπελης



Πολιτιστικό Πρόγραμμα Σχολικών Δραστηριοτήτων

1^ο ΓΕΛ Ξάνθης

WeBlog U read
<http://blogs.sch.gr/1lykxant/>

Υπεύθυνη καθηγήτρια:
Βάγια Παπαδοπούλου,
φιλόλογος

Συμμετέχων καθηγητής:
Ηλίας Κούλαλης,
πληροφορικός



Καινοτομία προγράμματος:
Ένα σχολικό ιστολόγιο με περιεχόμενο αποκλειστικά των μαθητών!!

- απόψεις
- ποιήματα
- ζωγραφιές - σκίτσα
- κριτική ταινίας/βιβλίου/CD μουσικής/παικνιδιού




ΟΦΕΛΗ - Απολαβές

- Δημιουργική έκφραση μαθητών
- Ελεύθερο θήμα δημοσιοποίησης
- Πρωτότυπη παραγωγή λογοτεχνικών πονημάτων
- Καταπολέμηση σχολικής βίας, που έρχεται με την κοινωνικοποίηση μαθητών / σύζευξη φιλικών σχέσεων εντός του σχολείου
- Καλή πρακτική για μελλοντική συνέχιση και διεύρυνση του blog



Διακρίσεις του blog

- Συμμετοχή στο European School Radio, στην Παγκόσμια Ημέρα Παισης
- Προβολή και παρουσίαση στο blog του 2^{ου} Πειραματικού Γυμνασίου Θεσσαλονίκης
- Προβολή και παρουσίαση στο blog της συμβούλου φιλολόγου Ν. Ξάνθης κ. Άνας Αγγελοπούλου
- Προβολή του στο ηλεκτρονικό περιοδικό του Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου
- ...και φυσικά σταθερή προβολή στο μεγάλης επισκεψιμότητας site του Λυκείου μας!



Επιβράβευση Μαθητών

Σε συνεργασία με το Σύλλογο Γονέων & Κηδεμόνων του 1^{ου} ΓΕΛ Ξάνθης, θα δοθούν:

- Βραβείο - Δώρο στην ανάρτηση με τα περισσότερα σχόλια
- Βραβείο - Δώρο, στην ανάρτηση που επιλέχθηκε από κριτική επιτροπή καθηγητών



4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας 2014 1^ο ΓΕΛ Ξάνθης

Ευχαριστούμε για την προσοχή σας!

ΤΑΞΙΔΕΥΑΜΕ

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!



Στο Πολεμικό Μουσείο



Στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο



Στη μουσικοχορευτική παράσταση



Στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο



Στη θεατρική παράσταση



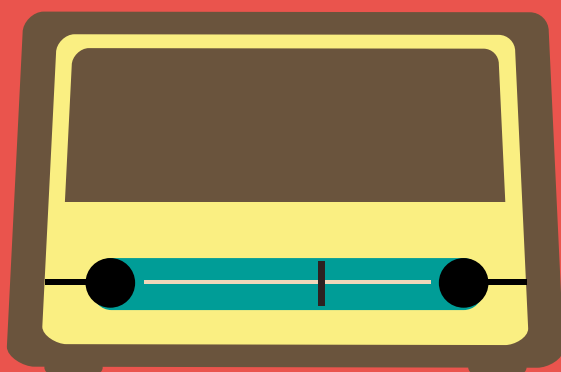
Την εκδρομή μας στην Αθήνα, συνόδευσαν οι καθηγήτριες (επάνω αριστερά) Γεσθημανή Στεφανίδου, Μάρθα Λαζαρίδου, Μάρθα Μολώζη, Μαρία Ηλιάδου, Βάγια Παπαδοπούλου (κάτω αριστερά) Κλεάνθη Γεωργιάδου, Κωνσταντίνα Λαγού, Σταματία Μπαχτσιαβάνη

Ταξιδέψαμε στην Αθήνα!

27 Μαρτίου - 2 Απριλίου 2014: Στο πλαίσιο του πολιτιστικού προγράμματος «We Blog U Read» ταξιδέψαμε στην Αθήνα. Επισκεφτήκαμε το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Είδαμε τα όμορφα εκθέματα στο Πολεμικό Μουσείο. Παρακολουθήσαμε μια υπέροχη παράσταση με δελφίνια και είδαμε ένα πλήθος από γνωστά και λιγότερο γνωστά ζώα στο Αττικό Ζωολογικό Πάρκο. Είδαμε δύο πολύ όμορφες θεατρικές παραστάσεις. Χαρήκαμε και διασκεδάσαμε παρακολουθώντας μια μοναδική παράσταση μουσικής και χορού.

ΕΜΠΝΕΥΣΤΗΚΑΜΕ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΑΝΟ
ΧΑΤΖΗΔΑΚΙ!



Από αριστερά: Βάγια Παπαδοπούλου, Νίκος Κυπουργός, Ηλίας Κούλαλης, Μαρία Γκαγκώνη, ανάμεσα στους μαθητές του προγράμματος «We Blog U Read»



Ο Νίκος Κυπουργός μαζί με τους τοπικούς άρχοντες της πόλης της Ξάνθης



Πλήθος από μαθητές παρακολούθησε τη τελετή λήξης του Φεστιβάλ, έξω από το Δημαρχείο της Ξάνθης



Ο Νίκος Κυπουργός διευθύνει την ορχήστρα των Μουσικών Σχολείων

Εμπνευστήκαμε από τον Μάνο Χατζιδάκι!

Την Τετάρτη 30 Απριλίου 2014, παρακολουθήσαμε την τελετή λήξης του Χατζιδάκειου Φεστιβάλ, μιας γιορτής Μουσικών Σχολείων που για πρώτη φορά έγινε στη Ξάνθη, στον τόπο του Μάνου Χατζιδάκι. Παρακολουθήσαμε τους μαθητές όλων των Μουσικών Σχολείων που συνέπραξαν και ερμήνευσαν συνθέσεις του μεγάλου μουσουργού Μάνου Χατζιδάκι υπό τη διεύθυνση του συνθέτη Νίκου Κυπουργού. Το Φεστιβάλ συνδιοργάνωσαν η Περιφερειακή Διεύθυνση Εκπαίδευσης Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης, το Μουσικό Σχολείο Ξάνθης μαζί με το Σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του, η Περιφέρεια Ανατολικής Μακεδονίας & Θράκης, το Κέντρο Πολιτισμού του Δήμου Ξάνθης και ο Δήμος Αβδήρων.

ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΜΕ

ΣΤΙΣ ΠΟΡΤΕΣ
ΝΕΟΛΑΙΑΣ 2014!



Κ. – Βο-
ελάτος Π.
εωργάκη
ό μαθητές
μοιά»
Α., Οικο-
ογραφίες
ολογικών
: λίγα λό-
ου καιρού

1^ο ΓΕΛ Ξάνθης
Αίθουσα Πολλαπλών Χρήσεων
Ώρα: 12.30
• Παρουσίαση Πολιτιστικού προγράμματος «We Blog You Read».



Το blog αποτελεί ένα βήμα έκφρασης και δημιουργίας των μαθητών μας, έναν τρόπο να εξωτερικεύουν τα συναισθήματα της ψυχής τους, τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς τους.
Τι γράφουν τα παιδιά
Οι δημιουργίες των μαθητών μας μπορούν να είναι μια κριτική ταινία, ενός μουσικού δίσκου, ενός βιβλίου ή μιας ταινίας, ένα ποίημα, σκέψεις και προβληματισμοί για κάποιο θέμα, μια εμπειρία που θέλουν να μοιραστούν μαζί μας. Μπορεί ακόμα να είναι σκίτσα, ζωγραφιές, προτάσεις για έξοδο σε κάποια καλλιτεχνική παράσταση.
Καθηγητές: Παπαδοπούλου Β., Γεωργιάδου Κλ., Λαμπάκη Ολ., Κούλαλης Η.

Ένα μο-
νται αι-
τα ήθη
σεβασή
αυτά, ι
των Ελ
Τιμή ει

1^ο Γυμ
Παρου
επίδει
χνιδιά
• «Υπ
Διάλει
Οι μαθ
παρоби
και να
δες και
για μια
Καθηγι
Δανιήλ

4^ο Γυμ
Υ...

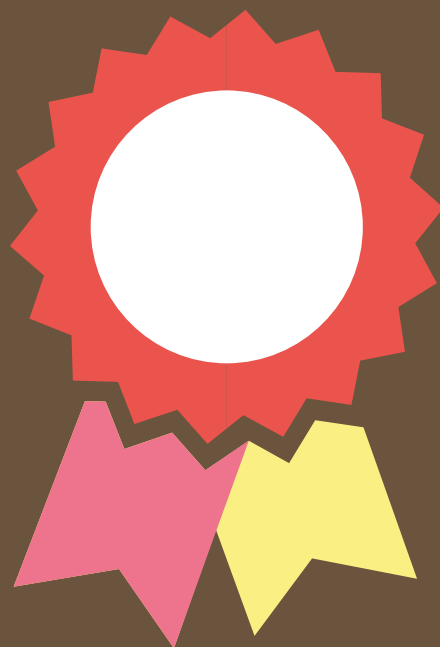
ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΟΥ
ΞΑΝΘΗΣ

Συμμετείχαμε στις Γιορτές Νεολαίας 2014!

Συμμετείχαμε στις Γιορτές Νεολαίας Μάιος-Ιούνιος 2014 του Κέντρου Πολιτισμού Δήμου Ξάνθης. Οι γιορτές νεολαίας είναι η πολιτιστική έκφραση των νέων της πόλης μας και αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους εορταστικούς θεσμούς της Ξάνθης. Η παρουσίαση του πολιτιστικού προγράμματος σχολικών δραστηριοτήτων "We Blog U Read" έγινε στην αίθουσα των πολλαπλών δραστηριοτήτων του 1ου ΓΕΛ Ξάνθης, από τους μαθητές του Α6 Παναγιώτα Τσελεκίδου, και Γιώργος Τσέπελης.

ΒΡΑΒΕΥΤΗΚΑΜΕ!

"AND THE WINNER IS..."



1ο Βραβείο: Ανάρτηση με τα περισσότερα σχόλια - **Μαρκέλλα Κοντογιαννίδου**, τμήμα Α1, για την ανάρτηση "Τι είναι η ζωγραφική για εμένα", με δωροεπιταγή 50 ευρώ. <http://blogs.sch.gr/1lykxant/?p=254>



2ο Βραβείο: **Σταυρούλα Μούρκα**, τμήμα Α4, για την ανάρτηση "Είμαστε όλοι εμείς..." στην κατηγορία «μυθιστόρημα με κοινωνικό σχολιασμό», με δωροεπιταγή 30 ευρώ. <http://blogs.sch.gr/1lykxant/?p=242>



3ο Βραβείο: **Ελισάβετ Παρασκευοπούλου (Κίτα)**, τμήμα Α5, για την ανάρτηση "Forlorn love" στην κατηγορία «ξενόγλωσση ποίηση», με δωροεπιταγή 20 ευρώ <http://blogs.sch.gr/1lykxant/?p=354>



4ο Βραβείο: **Κωνσταντίνος Φυντάνης**, τμήμα Α6, για την ανάρτηση "Sketchbook", στην κατηγορία «καλλιτεχνική έμπνευση-δημιουργία», με δωροεπιταγή 20 ευρώ. <http://blogs.sch.gr/1lykxant/?p=514>



5ο Βραβείο: **Ασπασία Φίτσιου**, τμήμα Α6, για την ανάρτηση "Ένα λουλούδι για σένα...", στην κατηγορία «μυθιστόρημα», για την πρωτότυπη παρουσίαση και την ευρηματική πλοκή αφήγησης, με δωροεπιταγή 20 ευρώ <http://blogs.sch.gr/1lykxant/?p=585>

Βραβευτήκαμε! "And the winner is..."

Η βράβευση των καλύτερων αναρτήσεων έγινε τη Δευτέρα 12 Μαΐου 2014 στο 1ο ΓΕΛ Ξάνθης. Η βράβευση έγινε από τον διευθυντή του σχολείου μας κ. **Γιώργο Παπαθανασίου** και τα μέλη του Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων, κ. **Μαρία Γκαγκώνη**, πρόεδρο και κ. **Παντελή Χασικόπουλο**, ταμιά.

ΑΡΕΣΑΜΕΙ!

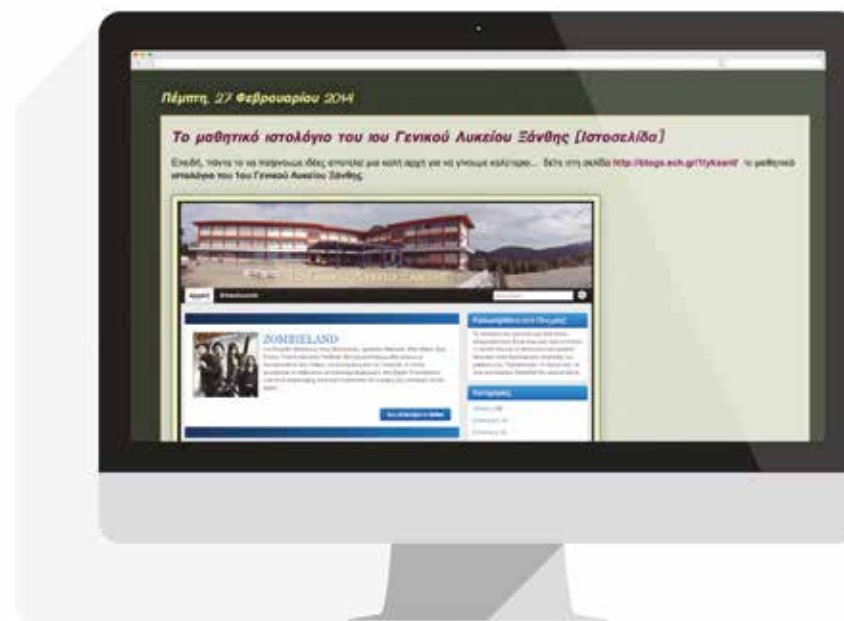
ΠΟΙΟΙ ΕΓΡΑΨΑΝ ΓΙΑ ΜΑΣ



- Συμμετοχή στο **European School Radio**, στην **Παγκόσμια Ημέρα Ποίησης**
<http://blogs.sch.gr/esrblog/2014/03/20/>



- Προβολή και παρουσίαση στο blog του **2ου Πειραματικού Γυμνασίου Θεσσαλονίκης**
<http://2prot-peir-gym-thess.blogspot.gr/2014/02/1.html>



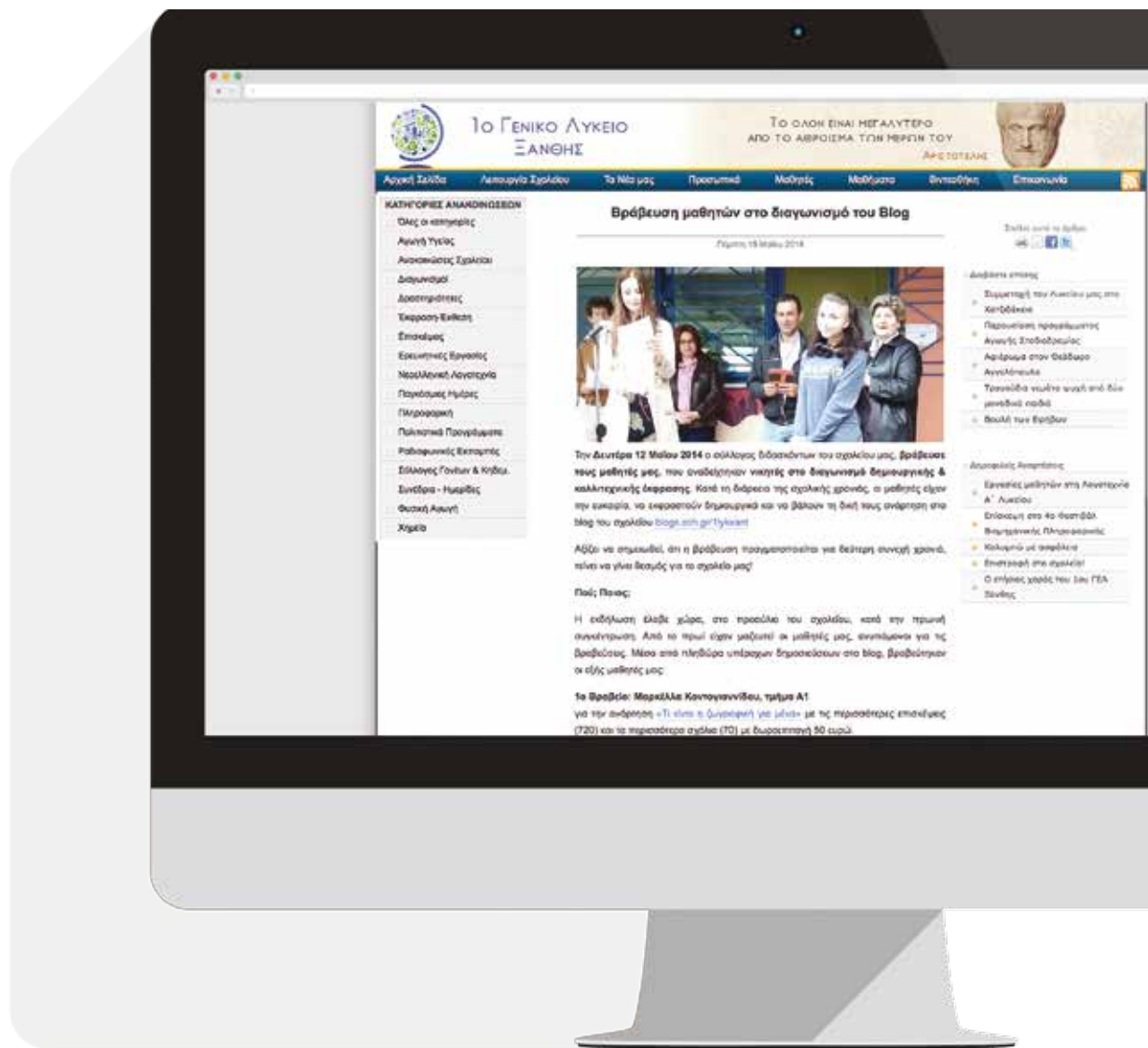
- Προβολή και παρουσίαση στο blog της Συμβούλου Φιλολόγων Ν. Ξάνθης **κ. Άννας Αγγελοπούλου**
<http://annagelopoulos.blogspot.gr/2014/03/1.html>



- Προβολή του We Blog U Read στο ηλεκτρονικό περιοδικό του **Πανελληνίου Σχολικού Δικτύου**
<http://blogs.sch.gr/nikmichailidis/archives/2697>



- ..και φυσικά σταθερή προβολή στο μεγάλης επισκεψιμότητας site του Λυκείου μας!
<http://1lyk-xanth.xan.sch.gr/new.php?id=124>



ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑΔΙΟΔΡΟΜΙΑΣ	
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ	
ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ	
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ	ΝΑΙ

Ημερομηνία: 26 – 11 - 2013

Σχ. Έτος: 2013-2014

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ: 10 ΓΕΛ ΞΑΝΘΗΣ

Δ/ΝΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ: ΔΔΕ ΞΑΝΘΗΣ

ΓΡΑΦΕΙΟ: ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

ΤΗΛ.: 2541022162

ΔΗΜΟΣ / ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: ΞΑΝΘΗ

FAX: 2541083061

Email: mail@1lyk-xanth.xan.sch.gr

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: 45

ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΑΘΗΤΩΝ ΣΧΟΛΕΙΟΥ: 540

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ: ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΠΕ: 04

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΑΣ: WeBlog Uread

ΠΡΑΞΗ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ:

Αρ. Πράξης	Ημερομηνία
39	18-11-2013



ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΠΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ (ΠΕ)	ΩΡΕΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΩΡΑΡΙΟΥ	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΒΑΪΑ	ΠΕ02	ΟΧΙ	ΝΑΙ	
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ				
ΚΟΥΛΑΛΗΣ ΗΛΙΑΣ	ΠΕ19	1 ΩΡΑ	ΟΧΙ	ΟΧΙ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ	ΠΕ02	ΟΧΙ	ΝΑΙ	
ΛΑΜΠΑΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑ	ΠΕ11	ΟΧΙ	ΝΑΙ	

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΣΥΝΟΛΟ ΜΑΘΗΤΩΝ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ : 40 ΑΓΟΡΙΑ: 17 ΚΟΡΙΤΣΙΑ: 23

ΑΜΙΓΓΕΣ ΤΜΗΜΑ:		ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ:	ΝΑΙ
----------------	--	---------------	-----

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΟΜΑΔΑΣ:

ΗΜΕΡΑ	ΩΡΑ	ΤΟΠΟΣ
ΠΕΜΠΤΗ	14:15	10 ΓΕΛ

ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ; ΝΑΙ / ΟΧΙ (ΑΝ ΟΧΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΤΕ ΕΝΑ ΕΦΕΤΟΣ): ΝΑΙ

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Α. ΘΕΜΑΤΑ (ΠΟΙΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ-ΟΦΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΘΑ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΤΕ) :

Ανάρτηση κειμένων στο web blog του Λυκείου μας (<http://blogs.sch.gr/1lykxant/>), ενός εργαλείου που αποσκοπεί στη συζήτηση και έχει την ικανότητα να διαδίδει τη συζήτηση σε ολόκληρο τον κόσμο, υποστηρίζοντας έτσι ένα είδος μεταγνώσης.

Οι μαθητές –bloggers θα παραθέτουν τις σκέψεις τους, θα σχολιάζουν και θα επικοινωνούν μεταξύ τους στο WebLog του σχολείου.

Οι καταχωρήσεις των μαθητών θα αφορούν σε ένα πλήθος θεμάτων (πχ ποίηση, διήγημα, άρθρο, δοκίμιο, σχολιασμός επικαιρότητας, τέχνες, πολιτισμός, κριτικές βιβλίων, ταινιών, βιντεοπαιχνιδιών, λογισμικών Η/Υ, ζωγραφική, φωτογραφία, βίντεο κλπ) και θα δίνεται η δυνατότητα στους χρήστες ο σχολιασμός σε προηγούμενα μηνύματα.

Β. ΠΟΙΟΥΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥΣ ΣΤΟΧΟΥΣ ΒΑΛΑΤΕ; (γράψτε συνοπτικά τους πιο σημαντικούς)

Εξοικείωση μαθητών με νέες τεχνολογίες
Ανάπτυξη κριτικής σκέψης
Ορθή (συντακτικώς/γραμματικώς) ανάπτυξη γραπτού κειμένου
Επαφή των μαθητών με τα είδη του λόγου και της τέχνης

Γ. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ – ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΑΛΛΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ:

Οι μαθητές/τριες, πρόκειται ν' αναπτύξουν ένα σχετικό κείμενο όπου θα αποτυπώσουν εντυπώσεις, συναισθήματα, ιδέες, απόψεις.

Θα αποτυπώσουν γραπτώς, την άποψη τους για ένα θέμα που θ' ασχοληθούμε μέσα στην τάξη, για μια μουσική δημιουργία, για οτιδήποτε κεντρίζει και εξάπτει τις αισθήσεις.

Κατόπιν, με τη βοήθεια νέων τεχνολογιών, θα παρουσιάζεται στο ιστολόγιο (blog) του σχολείου.

Δ. ΠΕΔΙΑ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΜΕ ΤΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΓΝΩΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

ΟΛΑ ΤΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ.

ΠΡΩΤΙΣΤΩΣ ΕΚΘΕΣΗ –ΕΚΦΡΑΣΗ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ-ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ.

Κατόπιν, με τη βοήθεια νέων τεχνολογιών, θα παρουσιάζεται στο ιστολόγιο (blog) του σχολείου.

Ε. ΚΑΤΑΓΡΑΦΤΕ ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ ΤΗΝ ΧΡΟΝΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΑΣ ΚΑΤΑ ΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ (20- 25 ΔΙΩΡΑ)

Η χρονική εξέλιξη του προγράμματος
(διερεύνηση θέματος, επεξεργασία, υλοποίηση δράσεων, επισκέψεων, παρουσίαση κλπ)

1^{ος} ΜΗΝΑΣ	Γνωριμία με την ομάδα των μαθητών Διευκρινίσεις για το θέμα του προγράμματος Προσδιορισμός στόχων και προσδοκιών
2^{ος} ΜΗΝΑΣ	Τροφοδότηση κειμένων προς ανάρτηση
3^{ος} ΜΗΝΑΣ	Τροφοδότηση κειμένων προς ανάρτηση
4^{ος} ΜΗΝΑΣ	Τροφοδότηση κειμένων προς ανάρτηση
5^{ος} ΜΗΝΑΣ	Διόρθωση των αναρτήσεων στο blog Τεχνολογικές βελτιώσεις/διορθώσεις του blog Παρουσίαση πολιτιστικού προγράμματος

Αριθμός προβλεπόμενων επισκέψεων: 1

ΕΚΘΕΣΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: ΑΓΩΓΗΣ ΥΓΕΙΑΣ/ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ/ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ : 2013-2014 ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ : 1ο ΓΕΛ Ξάνθης

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	We Blog U Read
ΑΝΑΛΑΒΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ	1 Βάγια Παπαδοπούλου
ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ	2 Κλεάνθη Γεωργιάδου 3 Ηλίας Κούλαλης 4 Ολυμπία Λαμπάκη
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	Εξοικείωση μαθητών με νέες τεχνολογίες Ανάπτυξη κριτικής σκέψης Ορθή (συντακτικώς/γραμματικώς) ανάπτυξη γραπτού κειμένου Επαφή των μαθητών με τα είδη του λόγου και της τέχνης
ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ	1 Συμμετοχή στο 4ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας στο 1ο ΕΠΑΛ Ξάνθης 2 Συμμετοχή στις Γιορτές Νεολαίας 2014 Δήμου Ξάνθης 3 Συμμετοχή στο Χατζιδάκειο Φεστιβάλ 4. Τετράμερη εκδρομή στην Αθήνα 5. Διαγωνισμός & βράβευση μαθητών
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΑ/ΦΟΡΕΙΣ	1. Με το ΚΕΠΛΗΝΕΤ Ξάνθης και τη Σύμβουλο Πληροφορικής Θράκης κ. Θεοδώρα Ναλμπάντη 2. Με την Υπεύθυνη Σχολικών Δραστηριοτήτων κ. Καλλιόπη Κλούρη 3 Με τον Δήμο Ξάνθης για τις Γιορτές Νεολαίας 2014 και το Χατζιδάκειο Φεστιβάλ
ΟΦΕΛΗ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ	Οι μαθητές/τριες, ανέπτυξαν κείμενα όπου αποτυπώθηκαν εντυπώσεις, συναισθήματα, ιδέες, απόψεις. Αποτύπωσαν γραπτώς την άποψή τους για θέματα με τα οποία ασχοληθήκαμε στην τάξη, για μια μουσική δημιουργία, για οτιδήποτε κέντρισε τις αισθήσεις τους. Κατόπιν, με τη βοήθεια νέων τεχνολογιών, τα κείμενά τους παρουσιάστηκαν στο ιστολόγιο (blog) του Λυκείου μας.
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΑΝ	Κανένα πρόβλημα
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ/ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ :	Οι μαθητές εμπνεύστηκαν και δημιούργησαν μοναδικά κείμενα, ποιήματα, έργα τέχνης. Εξάσκησαν τη φαντασία τους και μας έδειξαν την καλλιτεχνική τους έμπνευση. Το πολιτιστικό πρόγραμμα έβαλε τους πυλώνες και την υποδομή για περαιτέρω λογοτεχνική & καλλιτεχνική παραγωγή έργων. Αφήνει σπουδαία παρακαταθήκη για εκπαιδευτικούς και μαθητές που θελήσουν να ασχοληθούν με τη δημιουργία λόγου και τέχνης.

ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

A1	
ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΔΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΝΕΚΤΑΡΙΑ
ΑΛΕΞΙΑΔΗΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ
ΑΜΟΙΡΙΔΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ	ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ
ΑΡΑΜΠΑΤΖΗ	ΑΓΝΗ
ΑΡΒΑΝΙΤΙΔΟΥ	ΧΡΥΣΑΦΕΝΙΑ
ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ	ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ ΑΛΙΚΗ
ΒΑΓΔΑΤΛΗΣ	ΜΙΧΑΗΛ
ΒΑΦΕΙΑΔΟΥ	ΚΥΡΙΑΚΗ
ΒΟΥΔΟΥΡΟΓΛΟΥ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΡΤΕΜΙΣ
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ
ΓΚΙΚΑΣ	ΧΡΥΣΟΒΑΛΑΝΤΗΣ

A2	
ΔΑΣΚΑΛΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΘΕΟΦΑΝΑΚΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ
ΚΑΛΑΪΤΣΙΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ
ΚΑΡΑΛΑΝΙΔΟΥ	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΚΑΡΥΜΠΟΒ	ΓΕΩΡΓΙΑ
ΚΑΤΣΑΟΥΝΗ	ΙΩΑΝΝΑ ΜΑΡΙΑ

A3	
ΜΑΛΚΟΤΣ	ΑΛΕΒ
ΜΑΤΗ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ

A4	
ΝΤΖΟΜΙΑΔΗΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ

A5	
ΠΕΤΡΟΧΕΙΛΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΑ
ΣΑΒΒΙΔΟΥ	ΛΥΔΙΑ
ΣΙΟΥΤΑΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΤΑΣΙΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΧΙΛΛΕΑΣ

A6	
ΤΕΤΟΥ	ΜΑΡΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΤΖΑΝΟΓΛΟΥ	ΦΩΤΕΙΝΗ
ΤΟΠ	ΝΙΟΥΜΑΝ
ΤΣΑΚΑΛΟΥ	ΣΤΥΛΙΑΝΗ
ΤΣΕΛΕΚΙΔΟΥ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ
ΤΣΕΠΕΛΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΤΣΙΚΟΥΔΗΣ	ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ
ΦΙΤΣΙΟΥ	ΑΣΠΑΣΙΑ
ΦΟΥΡΛΑΚΙΔΟΥ	ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΜΑΡΙΑ
ΦΥΝΤΑΝΗΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΑΛΒΑΤΖΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΧΑΡΙΖΑΝΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ
ΧΑΤΖΗΦΩΤΙΑΔΗΣ	ΧΡΗΣΤΟΣ
ΧΑΤΖΟΠΟΥΛΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΧΕΙΜΩΝΙΔΟΥ	ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ
ΒΑΪΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΩΝ

- Όλες οι κατηγορίες
- Αγωγή Υγείας
- Ανακοινώσεις Σχολείου
- Διαγωνισμοί
- Δραστηριότητες
- Έκφραση-Έκθεση
- Επισκέψεις
- Ερευνητικές Εργασίες
- Νεοελληνική Λογοτεχνία
- Παγκόσμιες Ημέρες
- Πληροφορική
- Πολιτιστικά Προγράμματα
- Ραδιοφωνικές Εκπομπές
- Σύλλογος Γονέων & Κηδεμ.
- Συνέδρια - Ημερίδες
- Φυσική Αγωγή
- Χημεία

Blog-Βήμα έκφρασης για τους μαθητές μας

Τετάρτη 5 Φεβρουαρίου 2014



Μετά την πολύ επιτυχημένη, περσινή, λειτουργία του σχολικού blog blogs.sch.gr/1lykxant, έτσι και φέτος συνεχίζεται από το ξεκίνημα της σχολικής χρονιάς 2013-14. Το blog αποτελεί ένα project που τείνει να γίνει θεσμός στο σχολείο μας. Την ιδέα του σχολικού blog την εμπνεύστηκαν πέρυσι και την υλοποίησαν οι καθηγητές του σχολείου μας **Θανάσης Μπαλαφούτης**, πληροφορικός και **Βάγια Παπαδοπούλου**, φιλόλογος. Διαχειριστής του blog τη φετινή χρονιά είναι ο καθηγητής πληροφορικής του σχολείου μας **κ. Ηλίας Κούλαλης**. Το blog αποτελεί ένα βήμα έκφρασης και δημιουργίας των μαθητών μας, έναν τρόπο να εξωτερικεύουν τα συναισθήματα της ψυχής τους, τις ανησυχίες και τους προβληματισμούς τους.

Τι γράφουν τα παιδιά

Οι δημιουργίες των μαθητών μας μπορούν να είναι μια κριτική ταινίας, ενός μουσικού δίσκου, ενός βιβλίου ή μιας ταινίας, ένα ποίημα, σκέψεις και προβληματισμοί για κάποιο θέμα, μια εμπειρία που θέλουν να μοιραστούν μαζί μας. Μπορεί ακόμα να είναι σκίτσα, ζωγραφιές, προτάσεις για έξοδο σε κάποια καλλιτεχνική παράσταση.

Blog και Πολιτιστικά Προγράμματα

Για φέτος, στη λειτουργία του σχολικού blog έχουν ενταχθεί δυο πολιτιστικά προγράμματα: «**Δημοσιογραφούμε ηλεκτρονικά**», με υπεύθυνη καθηγήτρια τη φιλόλογο **κ. Μαρία Ηλιάδου** και **WeBlog, Uread**, με υπεύθυνη καθηγήτρια τη φιλόλογο **κ. Βάγια Παπαδοπούλου**. Οι μαθητές που συμμετέχουν στα συγκεκριμένα προγράμματα κάνουν αναρτήσεις με θέματα που τους ενδιαφέρουν. Τα παιδιά διατηρούν το δικαίωμα να κρατήσουν την ανωνυμία τους υπογράφοντας με ψευδώνυμο αντί του ονόματός τους. Οποιοσ διαβάζει την ανάρτησή τους μπορεί να αφήσει ένα σχόλιο στο οποίο εκφράζει τις απόψεις του για τη συγκεκριμένη ανάρτηση. Στο τέλος της σχολικής χρονιάς, με την αρωγή του **Συλλόγου Γονέων & Κηδεμόνων**, θα δοθούν βραβεία για την καλύτερη ανάρτηση, αυτή που συγκέντρωσε τα περισσότερα σχόλια, καθώς και την πιο πολυδιαβασμένη.

Στείlate αυτό το άρθρο



Διαβάστε επίσης

- Βράβευση μαθητών στο διαγωνισμό του Blog
- Αποτελέσματα Μαθηματικού Διαγωνισμού «Ο Θαλής»
- Μαθητικός Διαγωνισμός Μαθηματικών «Θαλής»
- Επισταλή Διαμαρτυρίας Έπαινος στο Διαγωνισμό Εκπαιδευτικών Ιστίτοπων

Δημοφιλείς Αναρτήσεις

- Εργασίες μαθητών στη Λογοτ Α' Λυκείου
- Επίσκεψη στο 4ο Φεστιβάλ Βιομηχανικής Πληροφορικής
- Κολυμπώ με ασφάλεια
- Επιστροφή στο σχολείο!
- Ο ετήσιος χορός του 1ου ΓΕΛ Ξάνθης

Η έκδοση We Blog U Read σχεδιάστηκε και σελιδοποιήθηκε από το δημιουργικό γραφείο We are two. Οι διορθώσεις έγιναν από τη Βάγια Παπαδοπούλου. Η εκτύπωση και η βιβλιοδεσία έγιναν στο τυπογραφείο Μουτάφης - Καλαθέρη στην Ξάνθη τον Ιούλιο του 2014.



Με τη συνεργασία του ΔΣ του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του 1ου ΓΕΛ Ξάνθης:

Μαρίας Γκαγκώνη, πρόεδρου
Σταματίας Κανδυλή, γραμματέας
Προκόπη Μπουτσιούκη, αντιπρόεδρου
Παντελή Χασικόπουλου, ταμία
Βασίλη Χαραλαμπίδη, μέλους
Αναστασίας Βασιλόγλου, μέλους
Δήμητρας Πασχάλη, μέλους

Με την ευγενική χορηγία της Περιφέρειας
Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης



Περιφέρεια
Αν. Μακεδονίας
και Θράκης